Inches 1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Centimetres

KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000

Kodak
LICENSED PRODUCT

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

P. CAVATONI Madrigali Vinegia, 1572

P. CAVATONI Madrigali Vinegia, 1572

P. CAVATONI Madrigali Vinegia, 1572

P. CAVATONI Madrigali Vinegia, 1572

P. CAVATONI Madrigali Vinegia, 1572

P. CAVATONI

MADRIGALI

Venezia

1572

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
84

F. CAVATONI *Madrigali* Vinegia, 1572

Alto

RARI
Mus.
84

RARI
Mus.
84

84

Alto

Cavaccni – Madrigali

ALTO

DI PIETRO CAVATONI

VERONESE

SCIELTA DE MADRIGALI

A QVATRO ET CINQVE VOCI.

Nouamente posti in luce.

IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

S. IV. P. IV. N. 6.

ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI li Signori Nouelli Accademici di Verona.

Essendo piacciuto alla bontà delle. V. S. di solleuarmi, & fauorirmi acettandomi per Maestro della Musica del la nascente uostra cosi nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & cosi vniuersalmente spera questa alma cittá che habbi a riuscire Accademia chiara & Illustre; Jo desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia verso di voi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio vostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità volendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protettione vostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chioque li vedrà almeno per questo che siano opere dedicate à voi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione voi siate giudicioси. Acettate dunque con animo cortese questo piciolo dono dall' animo grande d'un vostro obligato Seruitore, aspetando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di. V: S. humilmente mi raccomando.

Delle. S. V.

Humil seruitore.

Pietro Cauatoni.

Vando nochier ben ſaggio ſu per l'onde

Mena da venti combatuto le-

gno Deſperando fauor d'aure ſeconde d'aure ſeconde Alza la teſt'ad

vn lucente ſegno E vince le ſpumoſe aque profon-

de Solcando di Nettu no Solcando di Netiuno il va-

ſto Regno il vaſto Re gno Ma io vincer d'Amor tanta procel-

la Come potrò lontan da la mia ſtella lontan da la mia ſtel-

la lontan da la mia ſtella lontan da la mia ſtella.

Al Sig. Fileno Bagolino.

4

Eggio *quall'hor vn'honorata gara v'*

n'honorata gara vn'honorata gara Tra cor/

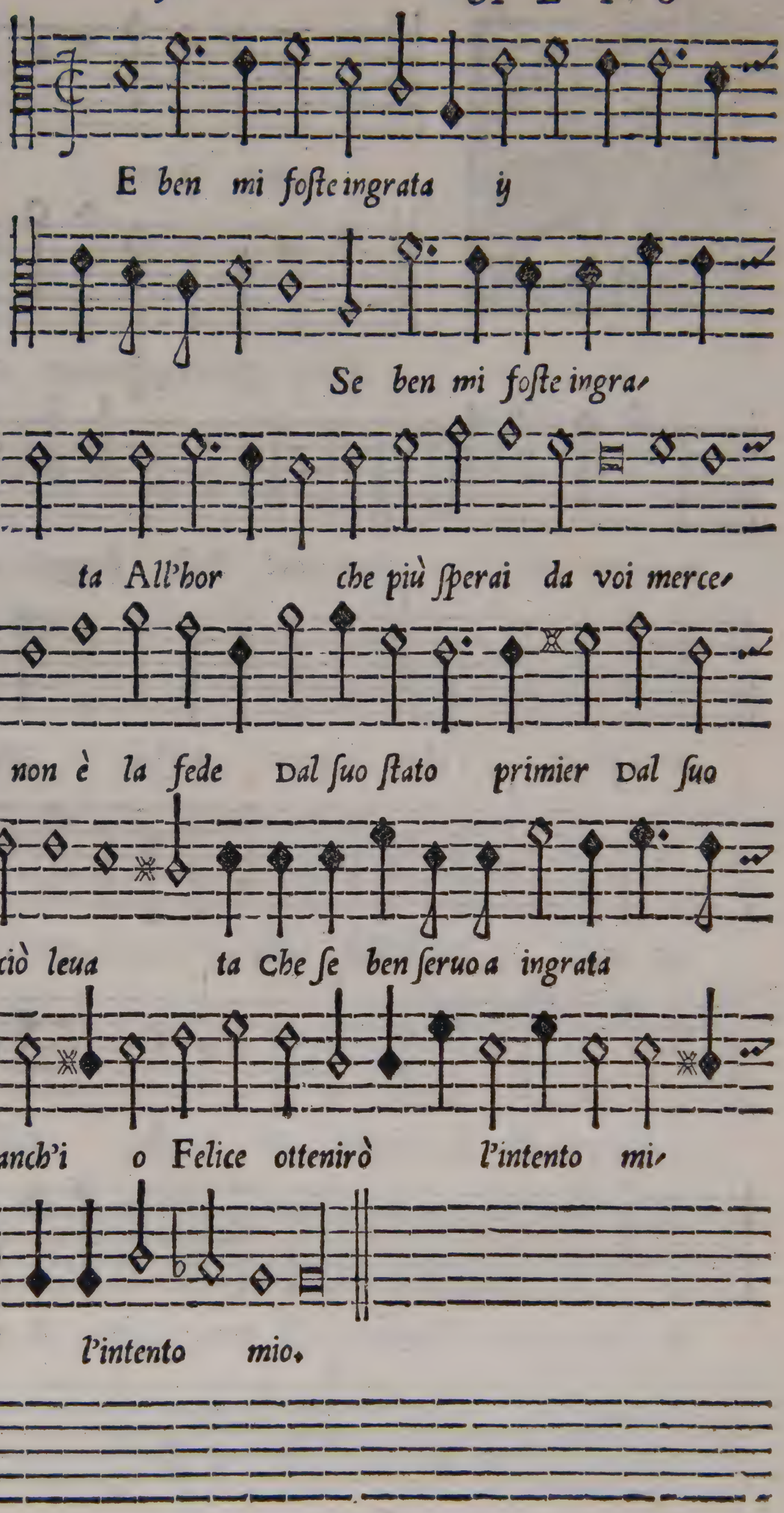
teſta virtù gratia et honore Et il *benigno amo re y*

Nel'*honorar vn'alma* Coronata *di ſacra e verde pal ma*

Coronata *di ſacra e verde pal ma* Che *d'vna tal* VITTORIA Q*ual'vn ne*

ſpera gloria Q*ual'vn ne ſpera glo ria ne ſpera gloria* Ma

poi che tutt'in ciò giongon'a vn ſegno Par *è ciaſcun nella* VITTORIA *nel/*

la VITTORIA *degno nella* VITTORIA *nella* VITTO RIA *de gno.*

E ben mi foſte ingrata ij
Se ben mi foſte ingra-
ta All'hor che più ſperai da voi merce-
de Crudel non è non è la fede Dal ſuo ſtato primier Dal ſuo
ſtato primier per ciò leua ta Che ſe ben ſeruo a ingrata
Forſe ſerà ch'anch'i o Felice ottenirò l'intento mi-
o Felice ottenirò l'intento mio.

Ane ſperan ze

Vane ſperanze humane Che nel maggior Che nel

maggior ſalir ſpengete al baſſo ſpengete al baſso Sole l'al-

me ſoprane l'alme ſoprane Diffeſe Diffeſe ſon da l'aſpro

lor vele no Felice adun que Felice adunque Feli-

ce adunque chi ſi ſcioglie to ſto Dal ſtretto nod'oue

ſi troua po ſto oue ſi troua oue ſi troua poſto oue

ſi troua oue ſi troua poſto.

A. 5.

ALTO

Ercato ho ſempre ij Cercato ho

ſempre ſoli taria vita ſoli taria vita

Le riue il ſanno e le campagn'ei boſchi e le campagn'ei boſchi e le cam-

pagn'ei boſchi Per fuggir Per fuggir queſt'ingegni ſordi e lo ſchi ſordi e

loſchi Che la ſtrada del ciel hanno ſmarita hanno ſmarita E ſe mia

vo gli'in cio fuſſe compita Fuor del dolce aere de paeſi

Toſchi Anchor m'hauria Anchor m'hauria ij tra ſuoi bei colli foſchi Sorga

ch'a pianger e cantar m'aita ij e cantar m'aita cantar m'aita.

Seconda parte.

A *mia fortuna a me* Ma *mia fortun'a me*

ſempre ne mica ſempre nemica Mi

riſos pign'al loc'ou'io mi ſdegno Mi *riſos pign'al loco o-*

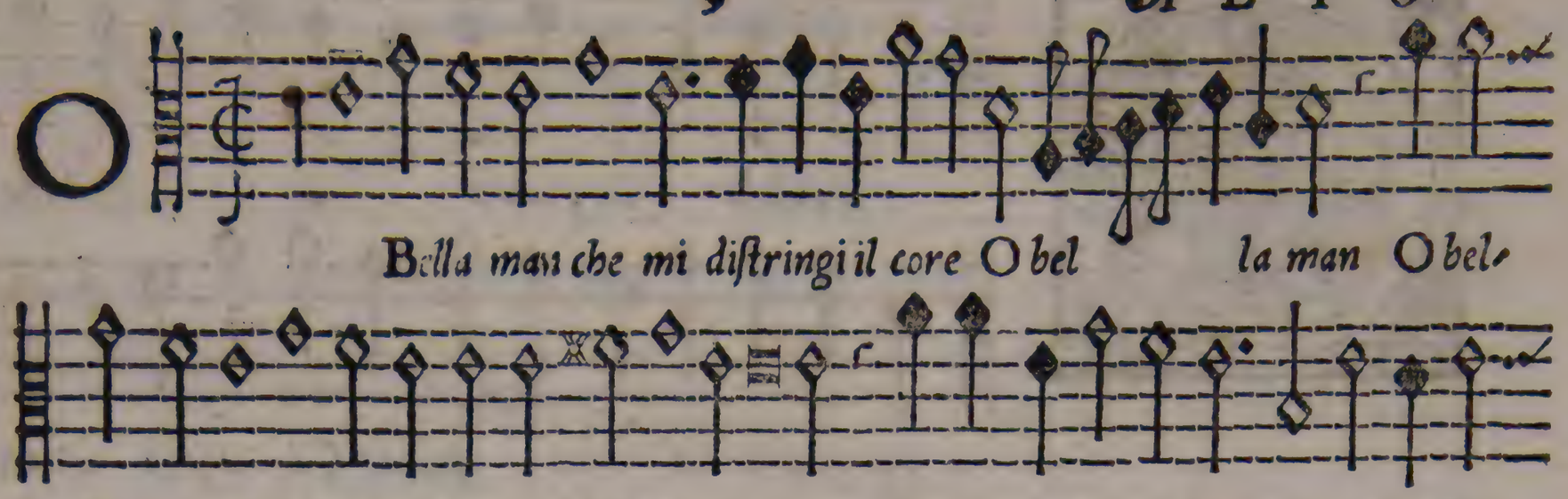
u'io mi ſde gno V*eder nel fangho il bel theſoro mio il bel the-*

ſoro mio A*lla man ond'io ſcriuo ond'io ſcriuo* A*lla man ond'io*

ſcriuo ond'io ſcriuo è fatt'ami ca è fatt'ami-

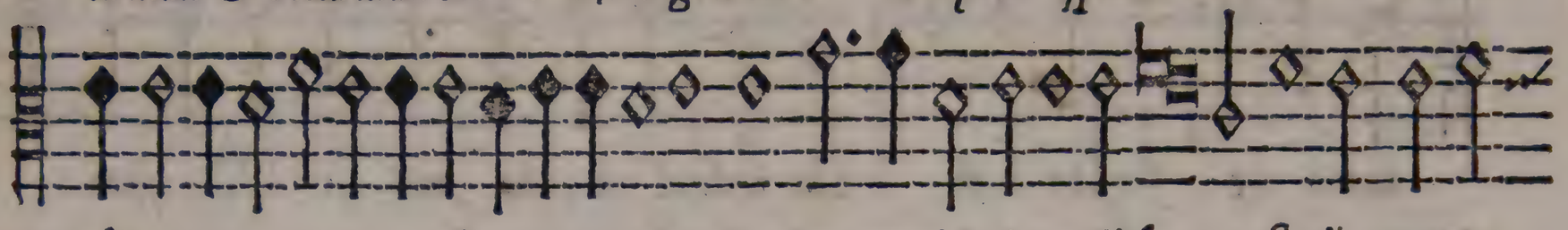
ca è fatt'amica e non è for s'indegno A*mor A-*

mor ſel vede e ſal madon n'et io e ſal madonn'et io.

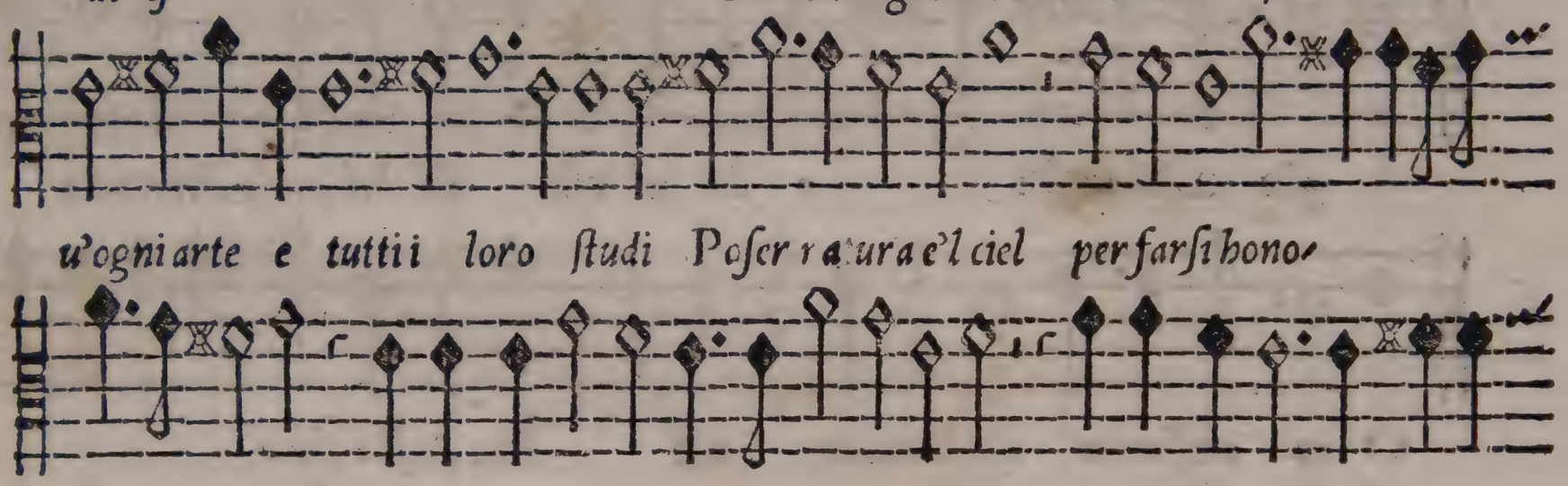


O Bella man che mi distringi il core O bel la man O bel-

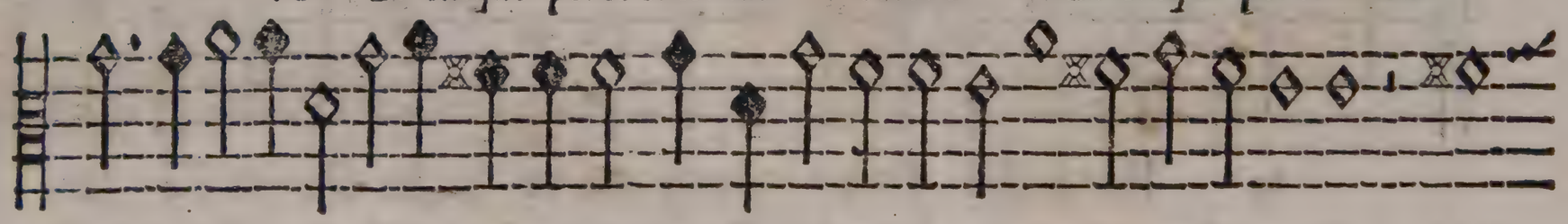
la man O bella man che mi distringi il core E'n poco spatio la mia vita chiu-

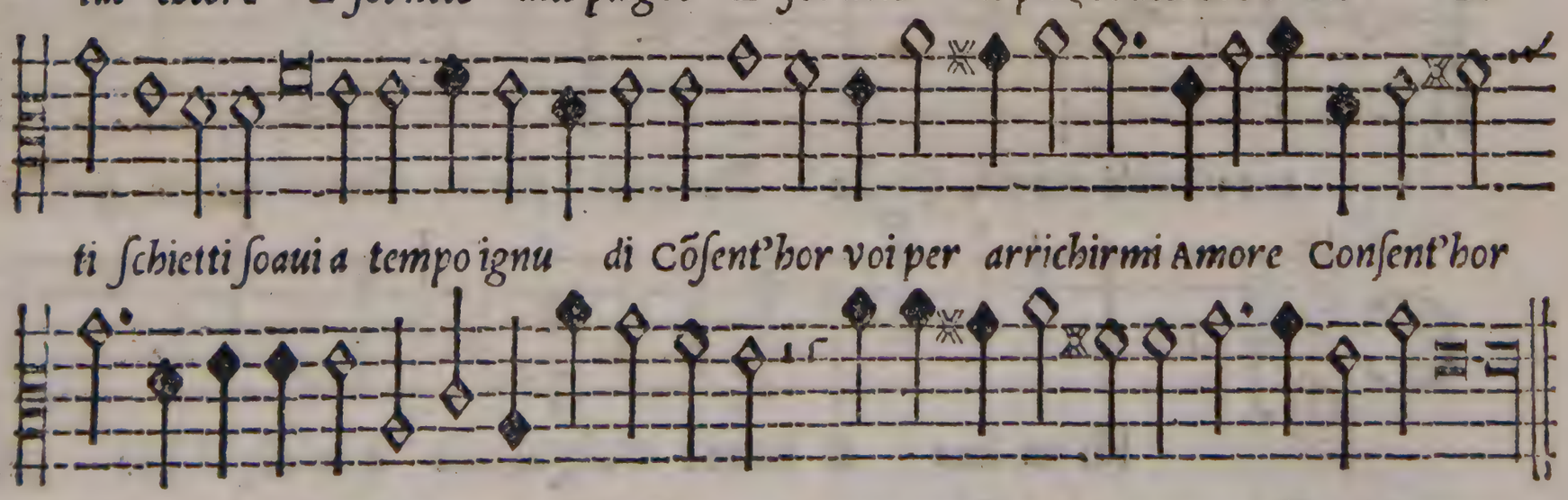


di ij Man oue ogni art'e tutt'i loro studi Man o-



u'ogni arte e tutti i loro studi Poser natura e'l ciel per farsi hono-

re Di cinque perle oriental colore Di cinque perle orien-

tal colore E sol nele mie piaghe E sol nele mie piaghe acerbi e crudi Di-



ti schietti soaui a tempo ignu di Cõsent'hor voi per arrichirmi Amore Consent'hor

voi per arrichirmi Amore Cõsent'hor voi per arrichirmi per arrichirmi Amore.

Seconda parte.

Io

Andido leggiadret to e ca-

ro guanto e caro guanto Che copria netto a-

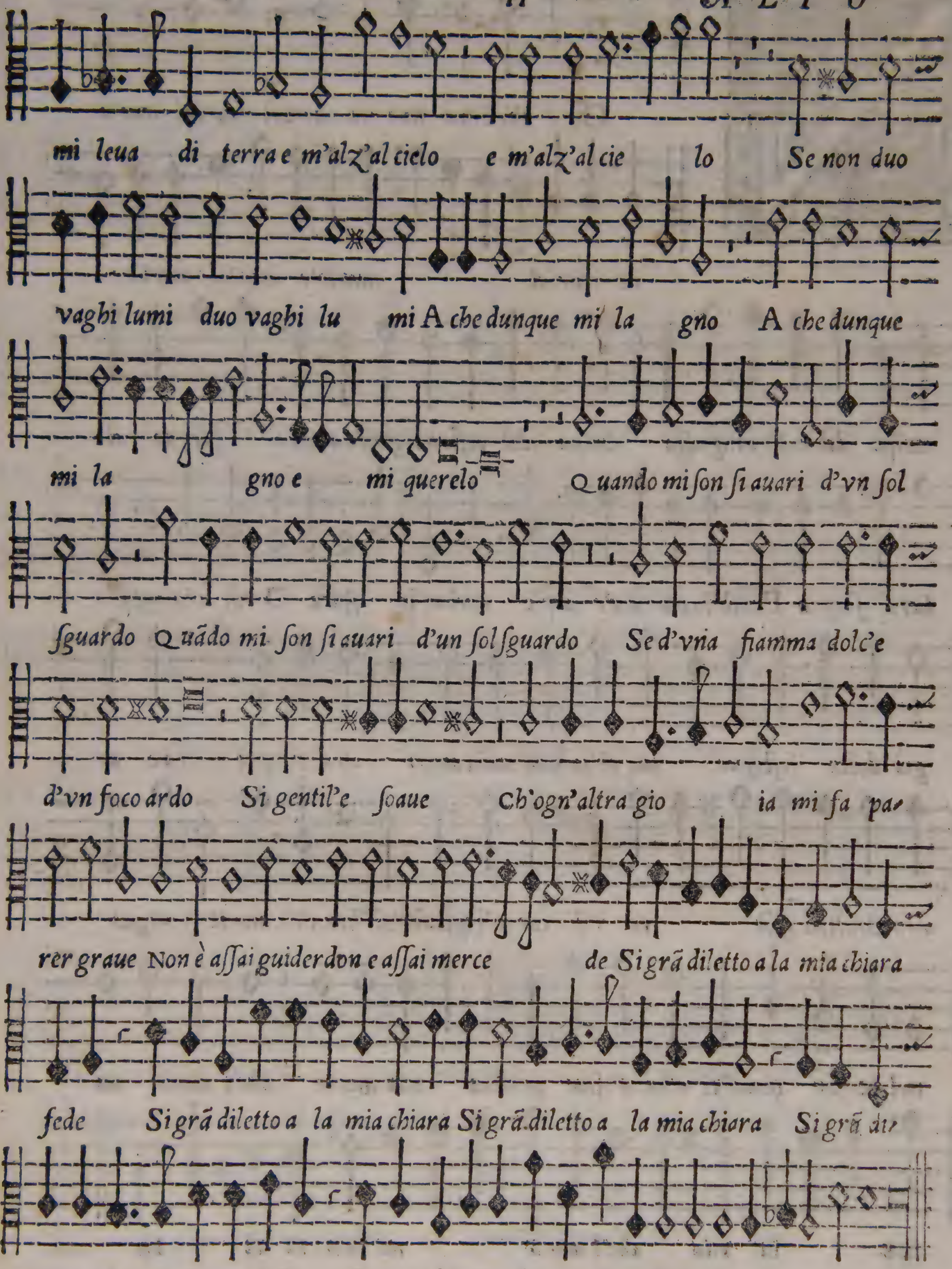
uorio e freſche roſe Chi vide al mondo mai ſi dolci ſpo-

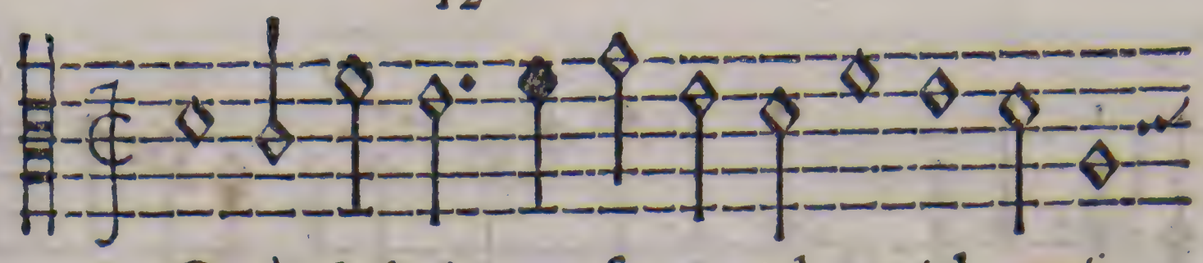
glie Coſi haueſs'i o del bel velo del bel velo altretanto

O in conſtantia del'humane coſe Pur queſt'è fur-

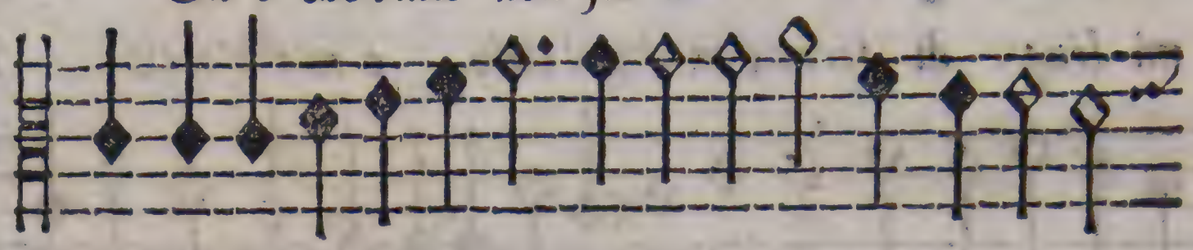
to Pur queſt'è furto e vien chi me ne ſpoglie Pur queſt'è fur-

to e vien chi me ne ſpoglie Pur queſt'è furto e vien chi me ne ſpoglie.

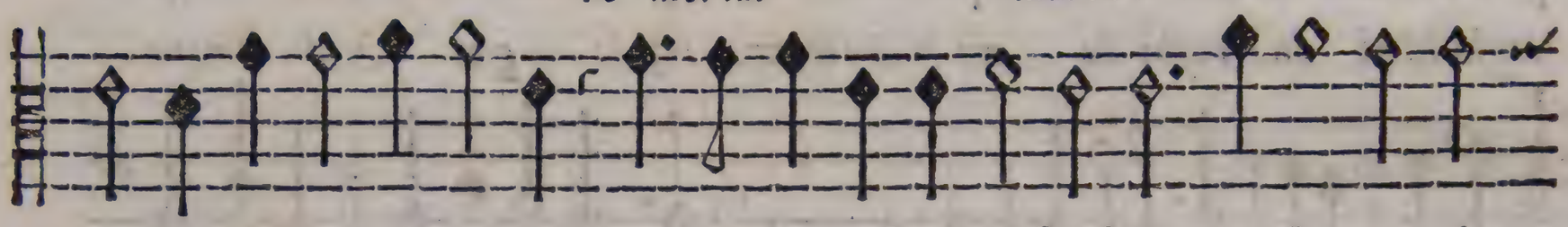
Hi mi leua di terra e m'alz'al cielo e m'alz'al cielo Chi

mi leua di terra e m'alz'al cielo e m'alz'al cie lo Se non duo
vaghi lumi duo vaghi lu mi A che dunque mi la gno A che dunque
mi la gno e mi querelo Quando mi ſon ſi auari d'vn ſol
ſguardo Quãdo mi ſon ſi auari d'un ſol ſguardo Se d'vna fiamma dolc'e
d'vn foco ardo Si gentil'e ſoaue Ch'ogn'altra gio ia mi fa pa-
rer graue Non è aſſai guiderdon e aſſai merce de Si grã diletto a la mia chiara
fede Si grã diletto a la mia chiara Si grã diletto a la mia chiara Si grã di-
letto a la mia chiara fede Si gran diletto a la mia chiara fede. iy



On è che'l mio non ſia mortal mortal marti-



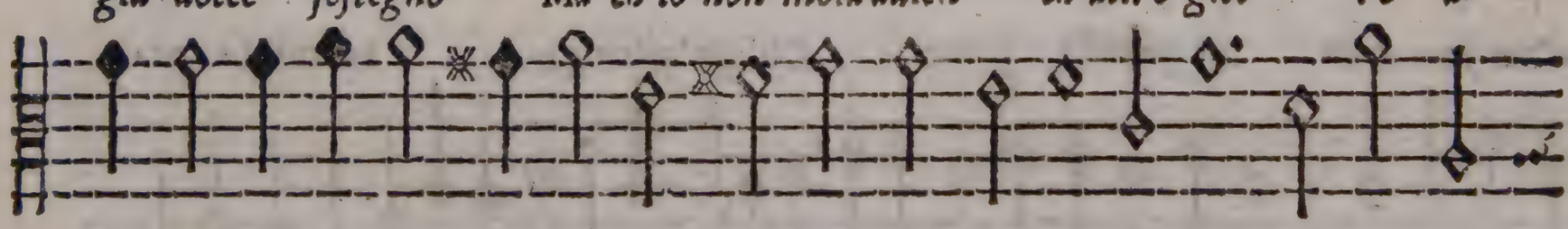
re mortal martire mortal mart're

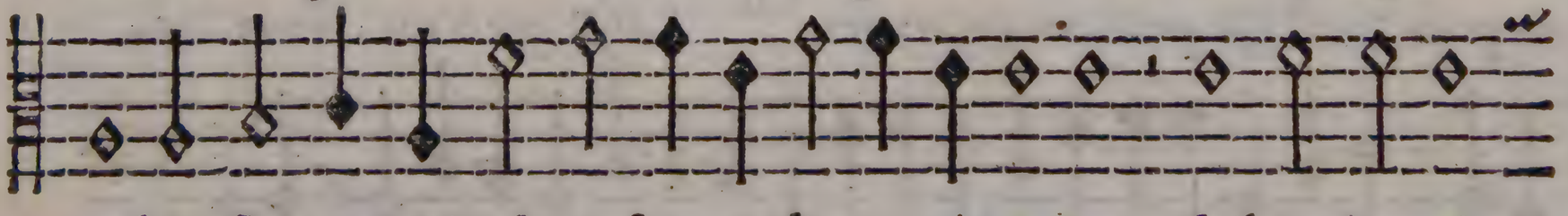


Colpa del voſtro ingiuſto Colpa del voſtro ingiuſto altiero ſdegno al-

tiero ſdegno Perch'io pur viu'e parli anchor'io ſpire O di mia vita

già dolce ſoſtegno Ma ch'io non moia auien ch'altro gioi re a-



uien ch'altro gioi re s'il cor m'ingombr'all'hor ch'a morte vegno

Nel penſar quant'ei v'ha d'eſſer gradita Mia morte che'l morir mi

tien in vita che'l morir mi tien in vi ta.

Entre che'l cor da gli amoroſi ver-

mi da gli amoroſi vermi Fu con-

ſumato e'n fiamm'amoro s'arſe Di vaga fera le veſtigia ſparſe

le veſtigia ſpar ſe Cercai per poggi ſolitari e

hermi Et hebbi ardir cantan do ij cantando di do-

lermi D'amor di lei che ſi dura m'appar ſe Ma l'ingegn'e le

rim'erano ſcarſe in quella eta te a penſier noui e'infer-

mi a penſier noui e'infermi a penſier noui e'infer mi.

Seconda parte.

Vel foco è morto ij Quel

foco è morto e'l copre vn picciol marmo

Che se col tempo foss'i to auanzan do Come già in al-

tri infino a la vecchiez za Di ri m'armato ond'oggi mi

disarmo Con stil canuto Con stil canuto haurei fatto par-

lan do Romper le pietre ij Romper le pie-

tr'e pianger Romper le pietre e pianger di dolcez . za di dol-

cez za.

Raue pen'in amor ſi prouan mol-

te ſi pro uan molte iy

Di che patit'io n'ho la mag gior parte iy E quell'in

dano mio ſi ben raccolte ſi ben raccolte Ch'io ne poſſo parlar come

per arte Però s'io dico e s'ho dett'altre vol te E quand'in voce e

quand'in vi ue carte Ch'un mal ſia lieue Ch'un mal ſia lieue v-

n'altro accer b'e fiero Date credenz'al mio giudi tio ve ro

Date credenz'al mio giuditio vero al mio giuditio vero.

Ago augelletto che cantando va-

i Vago augelletto che cantando

vai Vago augelletto che cantan do vai che cantando va i

Ouer piangendo vedendoti la nott'el verno a la to E'l

di dopo le ſpalle ei meſi ga i Se come i tuoi grauoſi af-

fanni ſai Coſi ſapeſs'il mio ſimile ſta to Verreſt'in grem-

bo a queſto ſcorſo lato A patir ſeco i dolo roſi guai A pa-

tir ſeco i doloroſi guai i doloro ſi gua i.

Seconda parte.

Non ſo ſe le parti ſarian pari

I non ſo ſe le parti ſarian pari

I non ſo ſe le parti ſarian pari Che quella che tu piangi è

fors'in vita è fors'in vita Di ch'a me mort'el ciel ſon tanto aua-

ri Ma la ſtagion e l'hora men gradi ta e l'ho-

ra men gradi ta Co'l membrar de dol-

ciannie de gliamari A parlar teco A parlar teco con pie-

tà m'inuita con pietà m'inuita.

V l'ampia fron te il cresp'oro

lucente il cresp'oro lucen te Spar-

s'ondeggiaua e de begl'occhi il rag gio Al

terreno aducea fiorito maggio y E luglio ai cuori oltra mi-

sura ardente Nel bianco seno amor vezzosamente vezzosamen-

te y Scherza u'e non ardia di far gli oltrag-

gio E l'aura del parlar cortes'e saggio Fra le rose spirar s'vdia

souente Fra le rose spirar Fra le rose spirar s'vdia souen te.

O che forma celeſt'in terra ſcorſi

in terra ſcor ſi in terra ſcor-

ſi ij Rinchius'i lumi ij Rinchius'i lumi e

diſsi hai come è ſtolto sguardo ij come è ſtolto sguardo

ch'in lei ſia d'arriſchiar ſi ardito Ma del'altro periglio

non m'accorſi non m'accorſi Che mi fu per l'orrechie'il cor ferito Che mi

fu per l'orrechie'il cor ferito E i detti anda ro E i detti an-

daro E i detti anda r'oue non gions'il volto oue non gions'l volto.

On lei fuſs'io da che ſi part'il ſole da che ſi part'il ſo-

le ij da che ſi part'il ſo le E non ci vedeſ-

s'altri che le ſtelle Sol vna nott'e mai non fuſſe l'alba E non ſi trasfor-

maſs'in verde ſelua Per vſcirmi di braccia com'il giorno Ch'Apolo

la ſeguia qua giù per ter ra Ma io ſarò ſotterra in ſecca ſel ua

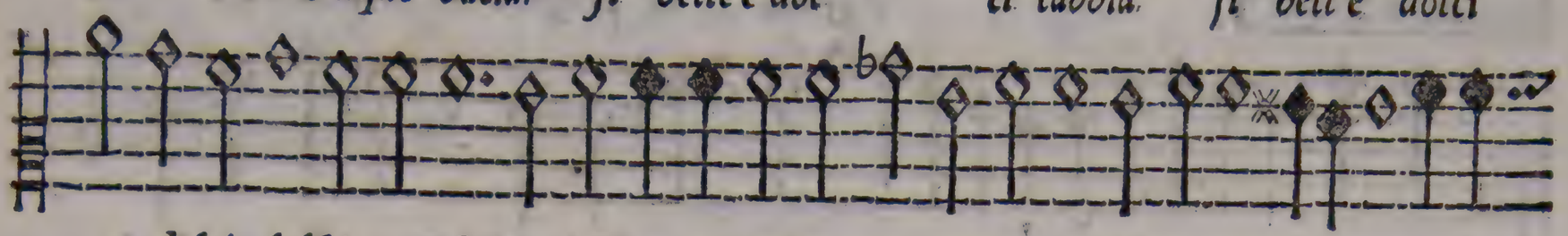
E'l giorn'andrà pien di minute ſtelle pien di minute ſtelle pien di minu-

te pien di minute ſtelle E'l giorn'andrà pien di minute ſtelle Prima ch'a

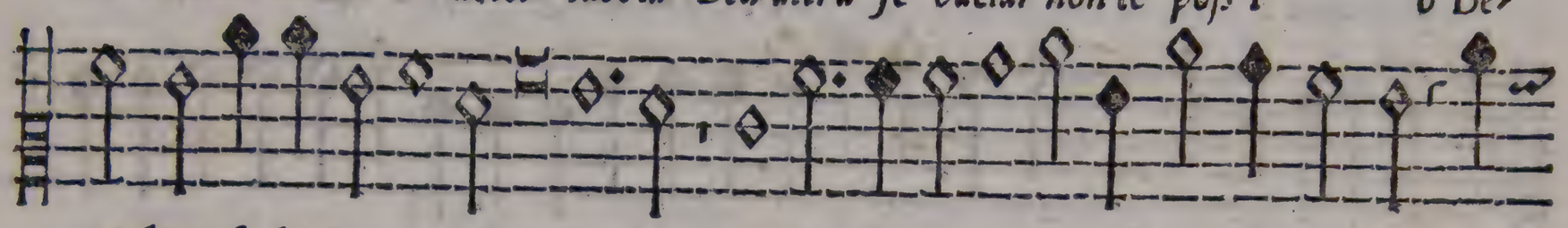
ſi dolc'alba Prima ch'a ſi dolc'alba arriui il ſo le arriui il ſole.

D

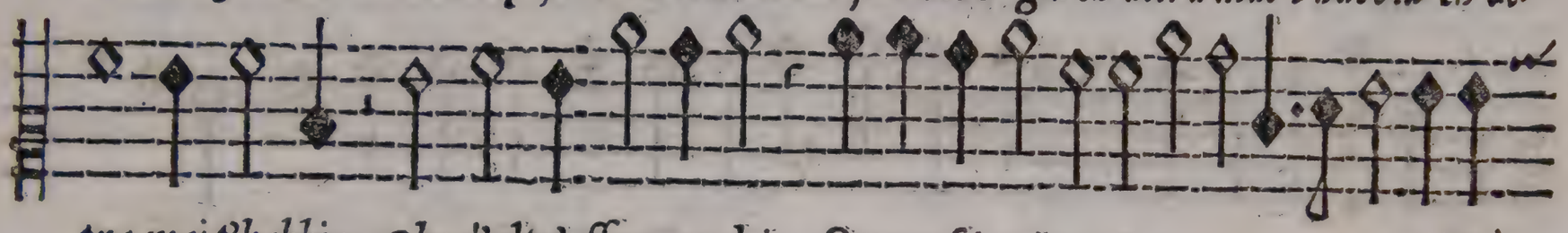
Vnque baciar ſi belle e dol ci labbia ſi bell'e dolci



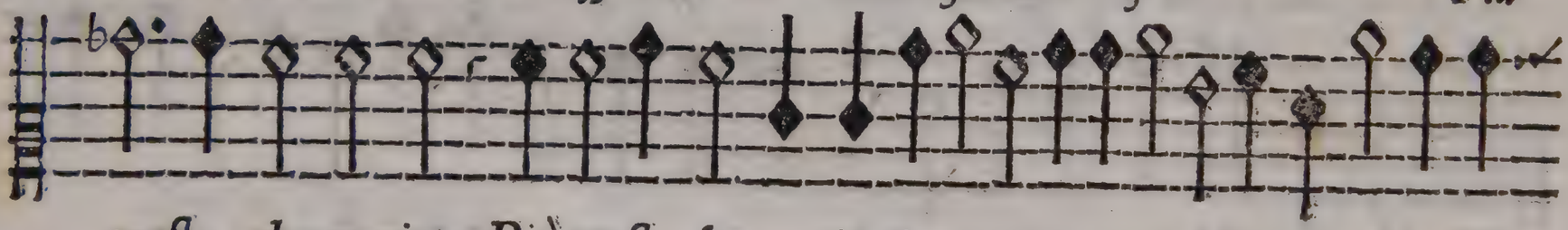
e dolci labbia e dolci labbia Deu'altra ſe baciar non le poſs'i o De-



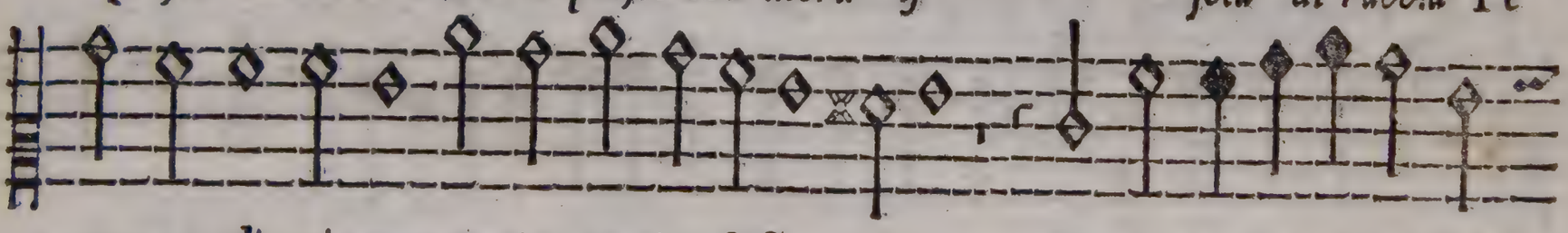
u'altra ſe baciar non le poſs'io Ah non ſia vero gia ch'altra mai t'habbia ch'al-



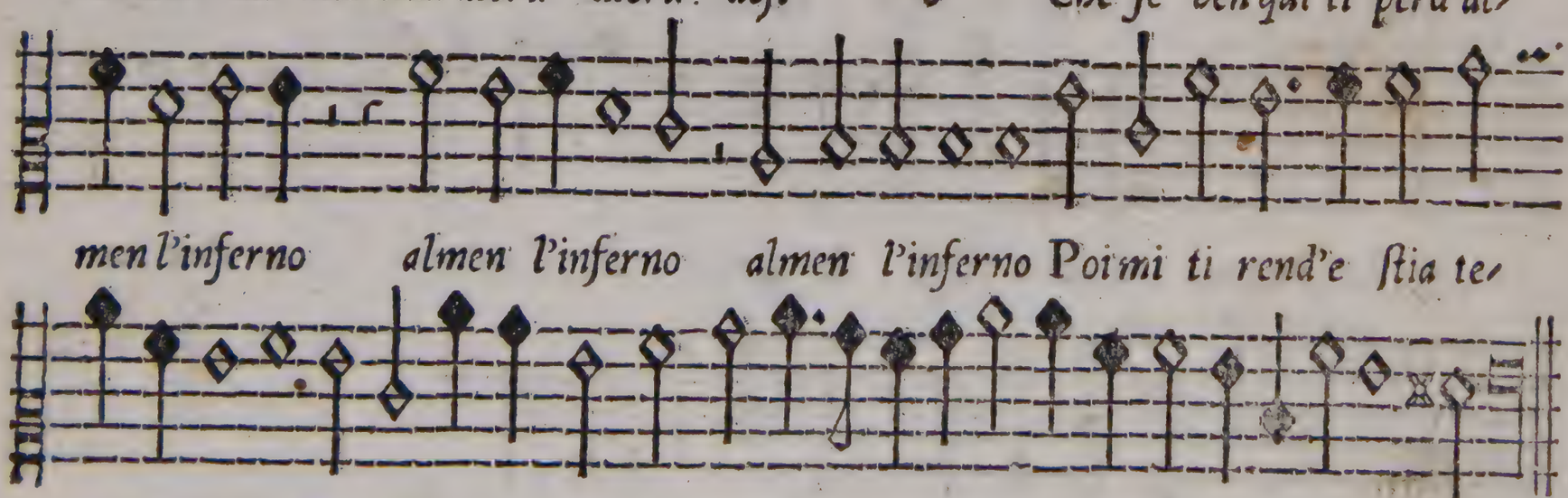
tra mai t'habbia Che d'altr'eſſer non dei Se non ſei mio ÿ Più



preſto che morir Più preſto che morir ÿ ſola di rabbia Te



meco di mia man morir morir deſi o Che ſe ben qui ti perd'al-



men l'inferno almen l'inferno almen l'inferno Poi mi ti rend'e ſtia te-

co in eterno Poi mi ti rend'e ſtia teco in eterno e ſtia tec'in eter no.

Vgendo la pregion la doue amore la

doue amo re Vn mezo luſtro pien di duol mi

ten ne A ſchiuo ſi la libertà la libertà mi venne la li-

bertà mi venne Ch'i viuea me ſt'in ſolitario horro re

Tal ch'ingombro tall'hor Tal ch'ingombro tall'hor d'alto ſtupore Meco

ſteſſo diceu' e com'auuenne Ch'i m'inuolaſ ſi hebb'io for-

ſe le penne hebb'io forſe le penne A l'antico A l'antico

mio crud'empio ſignore empio ſigno re empio ſignore.

A *mentre ne la riua* Ma *mentre ne*

la riua altier'e bel la De *l'Adige*

men gia De *l'Adige men gia che del gran* Tebro E *del fu-*

perbo Po la gloria oſcura A*ſſiſa vidi a l'ombra d'vn* Gineero *a*

l'ombra d'vn GINE BRO *tra* Male Spi NE *tra* Male

Spine *vn'angioletta pura vn'angioletta pura Chẽ mi fece del*

cor Che mi fece del cor Che mi fece del cor preda nouel-

la Che mi fece del cor preda nouella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO DI
Pietro Cauatoni à quattro & à cinque voci.

Madrigali à 4.		*Graue pen'in amor*	15
Quando nochier	3	*I no ſo ſe le parti*	17
Se ben mi fuſt'ingrata	5	*Io che forma celeſte*	19
Veggio quall'hor	4	*Ma mia fortun'a me*	8
Vane ſperanze humane	6	*Mentre ch'el cor*	13
Madrigali à 5.		*Ma mentre nella riua*	23
Cercat'ho ſempre	7	*Non è ch'el mio non ſia*	12
Candido leggiadretto	10	*O bella man*	9
Chi mi leua di terra	11	*Quel foco è morto*	14
Con lei fuſs'io	20	*Su l'ampia fronte*	18
Dunque baciar	21	*Vago augelletto.*	16
Fugendo la preggion	22		

IL FINE.

BIBLIOTECA

L I

5
7
9
8
3
3
2
9
4
8
5

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

P. CAVATONI *Madrigali* Vinegia, 1572

Basso

RARI
Mus.
84

RARI
Mus.
84

84

Basso

Cavaboni – Madrigali

BASSO

DI PIETRO CAVATONI VERONESE

SCIELTA DE MADRIGALI A QVATRO ET CINQVE VOCI.

Nuouamente posti in luce.

BIBLIOTECA MVSICA

IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI li Signori Nouelli Accademici di Verona.

ESsendo piacciuto alla bontà delle. V. S. di solleuarmi, & fauorirmi acettandomi per Maestro della Musica del la nascente uostra cosi nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & cosi vniuersalmente spera questa alma città che habbi a riuscire Accademia chiara & Illustre; Jo desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia verso di voi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio vostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità volendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protettione vostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chioque li vedrà almeno per questo che siano opere dedicate à voi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione voi siate giudicioси. Acettate dunque con animo cortese questo piciolo dono dall'animo grande d'un vostro obligato Seruitore, aspetando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di. V: S. humilmente mi raccomando.

Delle. S. V.

Humil seruitore.

Pietro Cauatoni.

Vando nochier Mena da venti combatuto
legno combatuto legno Deſperan-
do Alza la teſt'ad'vn lucente ſegno E vince le ſpu-
moſe aque profonde Solcando Solcando di Nettuno il
vaſto Regno il vaſto Regno Ma io vincer d'Amor tanta
procella lontan da la mia ſtel la lontan da la mia
ſtella lontan da la mia ſtella lontan lontan da la mia ſtella.

Eggio qual'hor vn'honorata gara vn'honcrata gara gratia et ho-
nore Et il benigno amore Nel'honorar vn'alma Coro-
nata di ſacrae verde palma Coronata di ſacrae verde palma
Che d'vna tal VITTORIA Qual'vn ne ſpera gloria ne ſpera
gloria Ma poi che tutt'in ciò giongon'a vn ſegno Par è ciaſcun nel-
la VITTORIA nella VITTORIA degno nella VITTORIA degno nel-
la VITTORIA degno.

5 BASSO

E ben mi foſte ingrata Al-

l'hor che più ſperai da voi mercede da voi mer-

cede Crudel non è la fede Dal ſuo ſtato Dal ſuo

ſtato primier per ciò leuata Felice ottenirò

Felice ottenerò l'intento mio.

Ane ſperanze humane iy

Che nel maggior ſalir ſpenge-

te al baſso ſpengete al baſso Sole l'alme ſoprane

Diffeſe ſon da l'aſpro lor veleno Felice adunque

Dal ſtretto nodo Dal ſtretto nodo oue ſi tro-

ua poſto oue ſi troua poſto.

Ercato ho ſempre Cercato ho ſempre

ſoli taria vi ta Le riue il ſanno Le

riue il ſanno e le campagn'ei boſchi Per fuggir queſt'ingegni ſordi e

loſchi Che la ſtrada del ciel hanno ſmari ta Che la

ſtrada del ciel hanno ſmarita E ſe mia vogli'in cio fuſſe

compita Fuor del dolce aere de paeſi Toſchi Anchor

m'hauria tra ſuoi bei colli foſchi Sorga ch'a pianger e

cantar m'ai ta e cantar m'aita.

Seconda parte.

8

A *mia fortuna a me ſempre*

nemica Mi riſos pigne al loco o-

u'io mi ſdegno Veder nel fangho il bel theſoro mio

Alla man ond'io ſcri uo è fatt'amica

è fatt'amica a queſta volta Amor ſel ve-

de e ſal madonn'et io e ſal madonn'et io.

Bella man che mi diſtringi il core O

bella man che mi diſtringi il core che mi diſtringi il core la mia

vita la mia vita chiudi Man oue ogni arte e tutt'i

loro ſtudi Poſer natura e'l ciel per farſi hono-

re Di cinque perle ori ental colore E ſol nele mie

piaghe E ſol nele mie piaghe acerbi e crudi Diti ſchietti ſo-

aui Conſent'hor voi Conſent'hor voi Conſent'hor voi

Conſent'hor voi per arrichirmi Amore.

Andido Che copria netto auo-

rio e freſche roſe Chi vide al mondo

mai ſi dolci ſpoglie Coſi haueſs'io del bel velo altretan-

to O in conſtantia del'humane co ſe Pur que-

ſt'è furto e vien chi me ne ſpoglie Pur queſt'è furto e vien chi me ne

ſpoglie Pur queſt'è furto e vien chi me ne ſpoglie e vien

chi me ne ſpoglie.

II BASSO

C

Hi mi leua di terra e m'alz'al cielo

Se non duo vaghi lumi A che dunque mi lagno mi lagno e mi que-

rello ij e mi querel lo Perch'io tall'hor consumi

Quando mi son si auari d'vn sol sguardo d'un sol sguardo Se d'vna fiamma

dolc'e d'vn foco ardo Ch'ogn'altra gioia mi fa parer graue

parer graue Non è assai guiderdon e assai merce de Si

gran diletto a la mia chiara fede Si gran diletto a la mia chiara fe-

de Si gran diletto a la mia chiara fede a la mia chiara fede.

On è che'l mio non ſia mortal mare

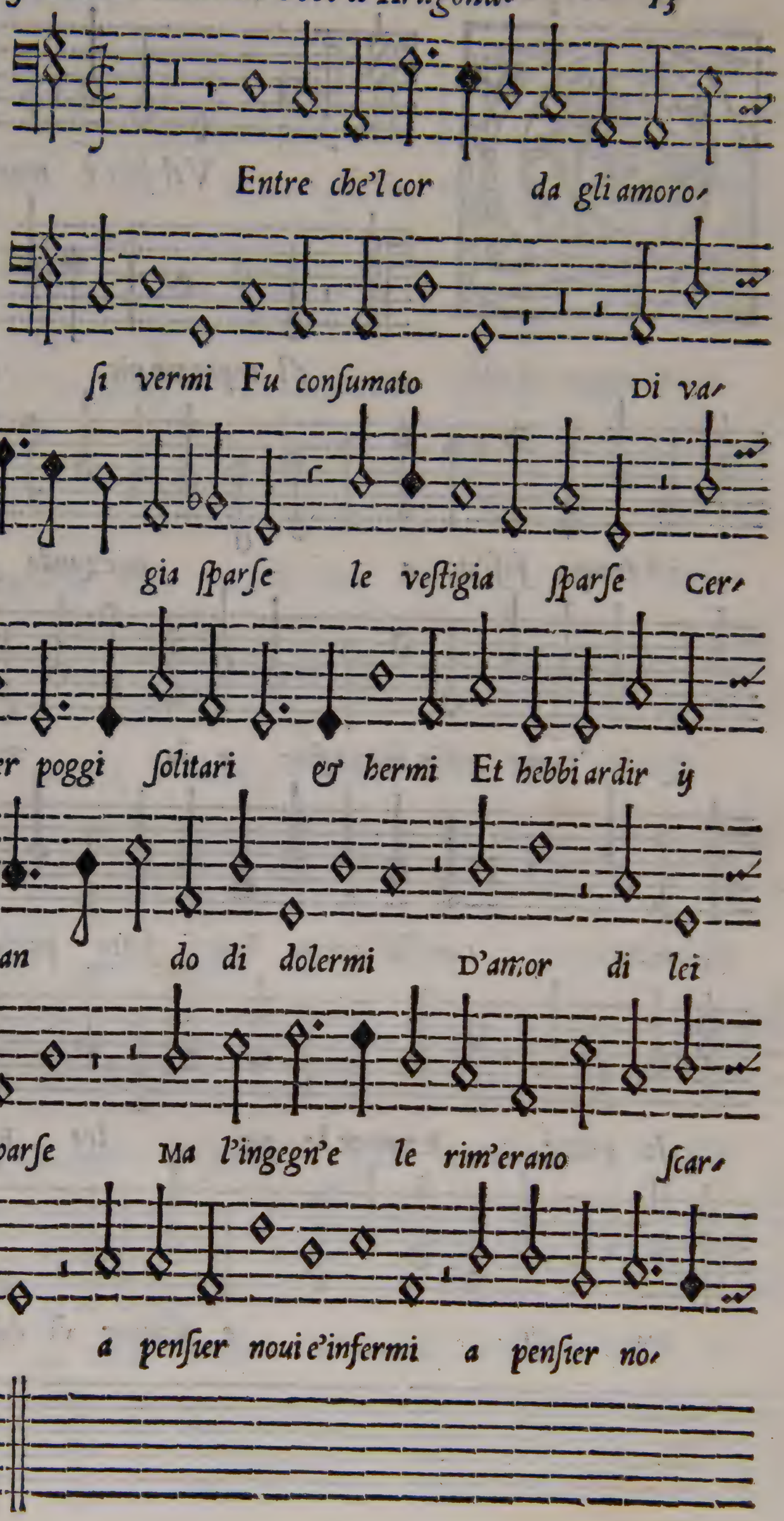
tire Colpa del voſtro ingiuſto altie-

ro ſdegno Perch'io pur viu'e parli anchor'io ſpire O di mia

vita già dolce ſoſtegno Ma ch'io non mo ia auien

s'il cor m'ingombr'all'hor ch'a morte vegno Nel penſar Mia

morte che'l morir che'l morir mi tien in vita.


Entre che'l cor da gli amoro-
si vermi Fu consumato Di va-
ga fera le vesti gia sparse le vestigia sparse Cer-
cai per poggi solitari & hermi Et hebbi ardir ij
cantan do di dolermi D'amor di lei
che si dura m'apparse Ma l'ingegn'e le rim'erano scar-
se in quella etate a pensier noui e'infermi a pensier no-
ui e'infermi.

Seconda parte.

Vel foco è morto ij

e'l copre vn pic ciol marmo Che ſe

col tempo foſs'ito a uanzando foſs'i to auan-

zando Come già in altri infino a la vecchiezza Di rim'ar-

mato Con ſtil canuto haurei fatto parlan do Romper

le pietre Romper le pie tre Romper le pie-

tre ij e pianger di dolcezza di dolcezza.

Raue pen'in amor ſi prouan

molte Di che patit'io n'ho la maggior par-

te E quell'in dano mio ſi ben raccolte Ch'io ne poſ-

ſo parlar come per arte Però s'io dico e s'ho dett'altre volte

E quand'in voce e quand'in viue car te Ch'un mal ſia

lieue vn'altro accerb'e fiero Date credenz'al mio giu-

di tio vero Date credenz'al mio giuditio ve-

ro Date credenz'al mio giuditio vero.

Ago augelletto che cantando

vai Ouer piangendo il tuo tempo paſ-

ſato il tuo tempo paſſato E'l di dopo le ſpalle

Se come i tuoi grauoſi affanni ſa i Verreſt'in

grembo a queſto ſconſola to A patir ſeco A patir ſe-

co i doloroſi guai i doloro ſi guai.

Non so se le parti sarian

pari I non so se le parti sa-

rian pa ri è fors'in vita Di ch'a me mort'el ciel

son tanto auari Ma la stagion e l'hora men gradita

Co'l membrar de dolci anni e de gli amari A parlar teco A

parlar teco con pietà m'inuita con pietà m'inuita.

V *l'ampia fronte il creſp'oro*

lucente Spars'ondeggia-

ua e de begl'occhi il rag gio Al terreno adu-

cea fiori to maggio E luglio ai cuori oltra

miſu ra ardente Nel bianco ſeno amor vezzoſa-

men te Scherzaua y di fargli oltraggio

Fra le roſe ſpirar s'vdia ſouente Fra le roſe Fra le

roſe ſpirar s'vdia ſouente s'vdia ſouente.

O che forma celeſt'in terra

ſcor ſi in terra ſcor-

ſi . Rinchius'i lu mi e diſsi hai come è ſtolto

sguardo ch'in lei ſia d'ar riſchiarſi ardito Ma del'altro

periglio non m'accorſi Ma del'altro periglio non m'accor-

ſi Che mi fu per l'orrechie Che mi fu per l'orrechie'il cor feri-

to E i detti andaro E i detti andaro oue non

gions'il volto.

C

On lei fuſs'io da che ſi part'il ſole E

non ci vedeſs'altri che le ſtelle Sol vna nott'e mai non fuſ-

ſe l'alba non fuſſe l'alba E non ſi trasformaſs'in ver-

de ſel ua com'il giorno Ch'Apolo la ſeguia qua

giù per terra Ma io ſarò ſotterra in ſecca ſel ua

E'l giorn'andrà pien di minute ſtelle E'l giorn'andrà pien di mi-

nute ſtelle pien di minute ſtelle Prima ch'a ſi

dol'c'alba arri ui il ſole arriui il ſole.

D

Vnque baciar si belle e dolci labbia

Deu'altra se baciar non le poss'io non le

poss'io Ah non sia vero gia ch'altra mai t'habbia Che d'al-

tr'esser non dei Se non sei mio Più presto che morir so-

la di rabbia Te meco di mia man morir desi o morir de-

sio Che se ben qui ti perd'almen l'infer no Poi

mi ti rend'e stia teco in eterno Poi mi ti rend'e

stia teco in eter no e stia teco in eter no.

Vgendo la pregion la doue a-

mo re Vn mezo luſtro

pien di duol mi tenne la libertà mi venne Ch'i vi-

uea meſt'in ſolitario horrore Tal ch'ingombro tall'hor

d'alto ſtupore Meco ſteſſo diceua e

com'auuenne hebb'io forſe le penne A l'antico mio

crud'empio ſignore A l'antico mio crudo empio

ſignore.

M

A mentre ne la riua altier'e

bella altiera e bella De

l'Adige mengia che del gran Tebro E del ſuperbo Po la

gloria oſcura a l'ombra d'vn GINEBRO Tra MALE

SPINE Tra MALE SPINE vn'angioletta pura Che

mi fece del cor preda nouella Che mi fece del cor preda

nouella preda nouella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO DI
Pietro Cauatoni à quattro & à cinque voci.

Madrigali à 4.		*Graue pen'in amor*	15
Quando nochier	3	*I no ſo ſe le parti*	17
Se ben mi fuſt'ingrata	5	*Io che forma celeſte*	19
Veggio quall'hor	4	*Ma mia fortun'a me*	8
Vane ſperanz e humane	6	*Mentre ch'el cor*	13
Madrigali à 5.		*Ma mentre nella riua*	23
Cercat'ho ſempre	7	*Non è ch'el mio non ſia*	12
Candido leggiadretto	10	*O bella man*	9
Chi mi leua di terra	11	*Quel foco è morto*	14
Con lei fuſs'io	20	*Su l'ampia fronte*	18
Dunque baciar	21	*Vago augelletto.*	16
Fugendo la preggion	22		

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

P. CAVATONI *Madrigali* Vinegia, 1572

Canto

RARI
Mus.
84

RARI
Mus.
84

84

Canbo

Cavaboni – Madrigali

CANTO

DI PIETRO CAVATONI

VERONESE

SCIELTA DE MADRIGALI

A QVATRO ET CINQVE VOCI.

Nouamente posti in luce.

BIBLIOTECA MUSICALE

359 53

IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

51

ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI
SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI
li Signori Nouelli Accademici
di Verona.

Sendo piacciuto alla bontà delle. V. S. di ſolleuarmi, & fauorirmi acettandomi per Maeſtro della Muſica del la naſcente uoſtra coſi nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & coſi vniuerſalmente ſpera queſta alma città che habbi a riuſcire Accademia chiara & Illuſtre; Jo deſideroſo di moſtrar qualche ſegno della gratitudine mia verſo di voi miei Signori honorandiſſimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo compoſto a ſeruitio voſtro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità volendo farli ſtampare, hò deliberato ſotto l'ombra et protettione voſtra darli in luce. Sperando che debbano eſſer graditi a chioque li vedrà almeno per queſto che ſiano opere dedicate à voi Signori nobiliſſimi, da quali non crederà il mondo ch'io ſia ſtato indegnamente eletto maeſtro, poi che ſi vede quanto in ogni attione voi ſiate giudicioſi. Acettate dunque con animo corteſe queſto piciolo dono dall' animo grande d'un voſtro obligato Seruitore, aſpetando da me di tempo in tempo compoſitioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di. V: S. humilmente mi raccomando.

Delle. S. V.

Humil ſeruitore.

Pietro Cauatoni.

Vando nochier ben ſaggio ſu per l'on de

Mena da venti combatuto legno comba-

tuto legno Deſperando fauor d'aure ſecon de Al-

za la teſt'ad'vn lucen te ſegno E vince E vince le ſpu-

moſe aque profon de Solcando di Nettuno il vaſto il

vaſto Regno Ma io vincer d'Amor tanta procella Come po-

trò Come potrò lontan da la mia ſtel-

la lontan da la mia ſtella lontan da la mia ſtel la.

Eggio quall'hor vn'honorata gara

vn'honorata gara vn'honorata ga-

ra Tra cortesia virtù gratia et honore Et il benigno amore Ne-

l'honorar vn'al ma Coronata di sacra e verde palma Co-

ronata di sacra e verde palma Che d'vna tal VITTORIA Qual'vn

ne spera gloria ne spera glo ria Ma poi che tutt'in ciò gion-

gon'a vn segno Par è ciascun nella VITTORIA de gno

nella VITTORIA degno nella VITTORIA nella VITTORIA degno.

E ben mi foſte ingrata Se

ben mi foſte ingra ta All'hor

che più ſperai da voi merce de Crudel non è la fede

Crudel non è la fede Dal ſuo ſtato primier Dal ſuo ſtato

primier per ciò leuata Che ſe ben ſeruo a ingrata Forſe ſerà ch'an-

ch'io Felice otteniro Felice otteniro Felice otte-

niro l'intento mi o.

Ane ſperanze humane

ne Che nel maggior ſalir ſpengete al

baſſo ſpengete al baſ ſo Sole l'alme ſoprane Diffeſe

ſon Diffeſe ſon da l'aſpro lor veleno Felice adunque

Felice adun que Felice adunque chi ſi ſcioglie toſto

Dal ſtretto Dal ſtretto nod'oue ſi troua poſto oue ſi

troua poſto oue ſi troua po ſto oue ſi

troua po ſto.

Ercato ho ſempre ſoli taria vita ſoli-

taria vi ta Le riue il ſan-

no e le campagn'ei boſ chi Per fuggir queſt'ingegni ſordi e loſchi

ſordi e loſchi Che la ſtrada del ciel hanno ſmarita E ſe mia

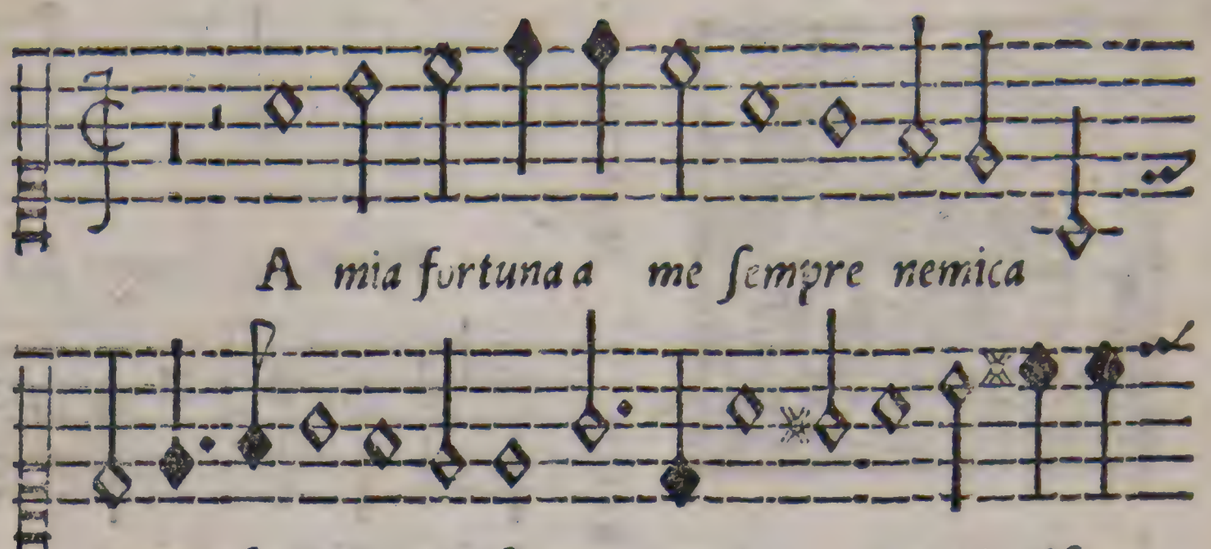
voglia in cio fuſſe compi ta Fuor del dolce aere de paeſi

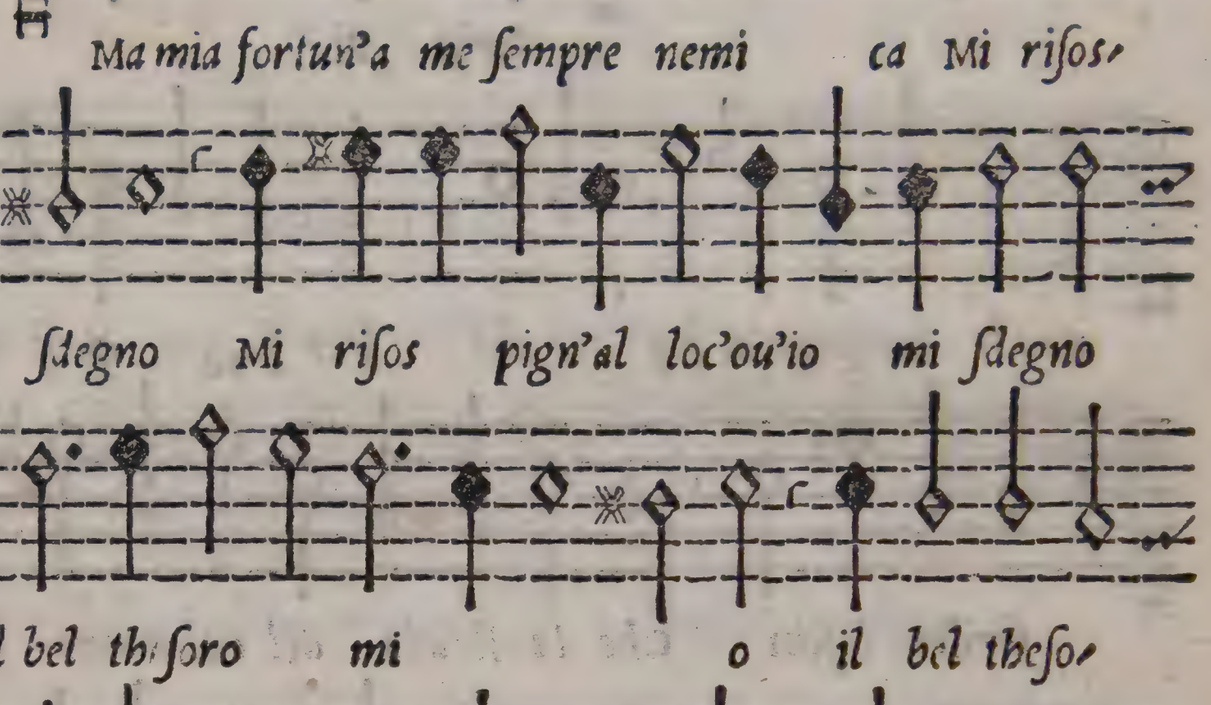
Toſ chi Anchor m'hauria tra ſuoi bei colli foſchi Sorga

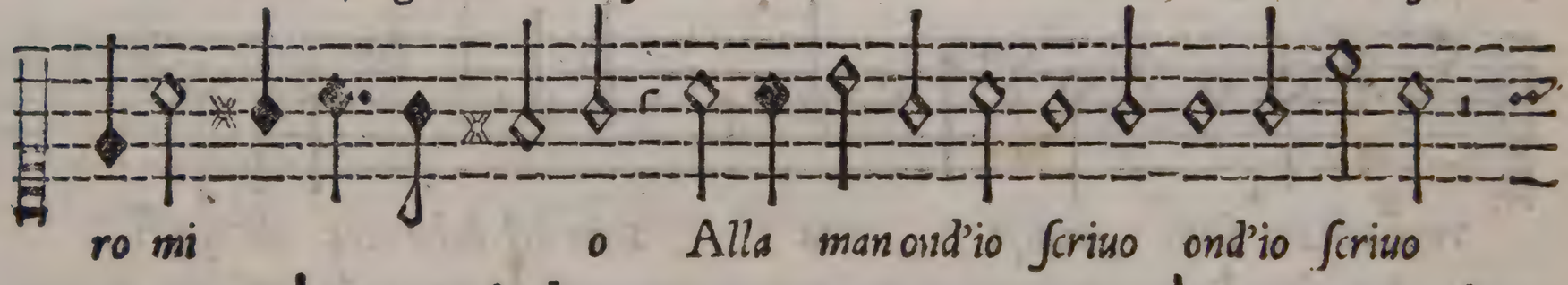
ch'a pianger e cantar m'ai ta e cantar

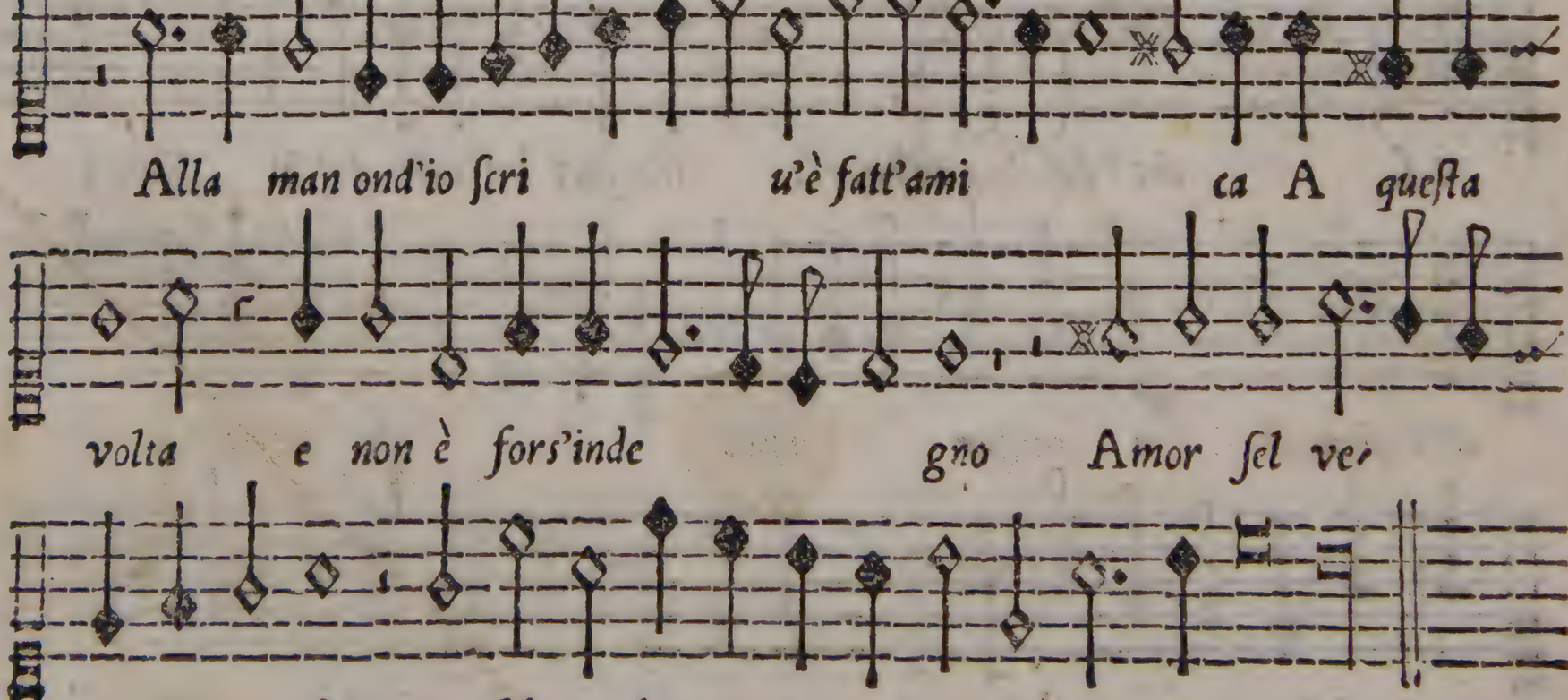
m'ai ta e cantar m'ai ta.

Seconda parte. 8

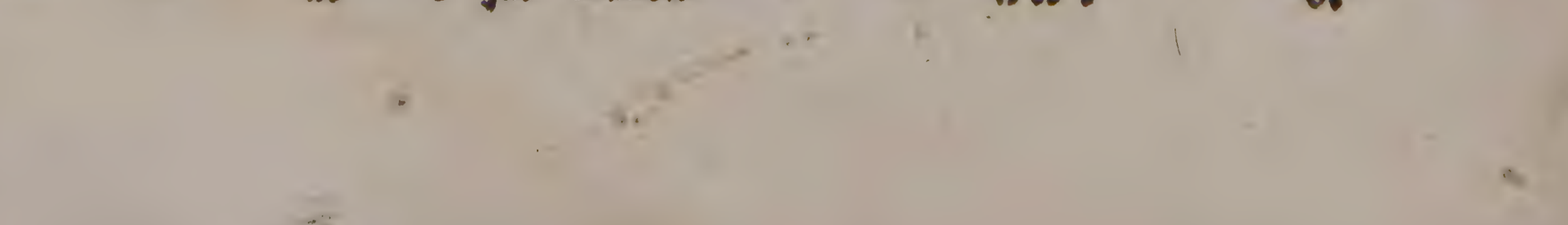


A *mia fortuna a me ſempre nemica*

Ma *mia fortun'a me ſempre nemi ca Mi riſos-*



pign'al loc'ou'io mi ſdegno Mi riſos pign'al loc'ou'io mi ſdegno

Veder nel fangho il bel th ſoro mi o il bel theſo-

ro mi o Alla man ond'io ſcriuo ond'io ſcriuo



Alla *man ond'io ſcri u'è fatt'ami ca A queſta*

volta e non è fors'inde gno Amor *ſel ve-*

de e ſal madon n'et i o.

CANTO

Bella man O bella man O bella man

che mi diſtringi il co re E'n poco ſpatio la mia vi ta

chiudi la mia vita chiudi Man Man oue ogni arte e tutt'i

loro ſtu di Poſer natu ra e'l ciel per farſi honore Di

cinque perle oriental Di cinque perle oriental colore E ſol

nele mie piaghe acerbi e cru di Diti ſchietti ſoa-

ui a tempo ignudi Conſent'hor voi Conſent'hor voi per

arrichirmi Amore Conſent'hor voi per arrichirmi Amo re.

Andido leggiadretto e caro guanto

Che copria netto auorio e freſche ro-

ſe Chi vide al mondo mai ſi dolci ſpo-

glie ſi dolci ſpo glie Coſi haueſs'io del bel

velo altretan to O in conſtantia O in conſtantia del'huma-

ne coſe Pur queſt'è furto e vien chi me ne ſpo glie

Pur queſt'è furto e vien chi me ne ſpoglie Pur queſt'è furto e vien

chiu me ne ſpoglie.

C

Hi mi leua di terra e m'alz'al cie lo Se

non duo vaghi lumi Se non duo vaghi lumi A che dunque mi lagno

e mi querelo e mi querel lo Perch'io tall'hor consumi

Quando mi son si auari d'vn sol sguar do Se d'vna fiamma dol-

c'e d'vn foco ardo e d'vn foco ardo Si gentil'e soaue Ch'ogn'altra gio-

ia mi fa parer graue Non è assai guiderdon e assai merce de Si

gran diletto a la mia chiara fede a la a la mia chiara fede Si

gran diletto a la mia chiara fede a la mia chiara fede. ij

On è che'l mio non ſia mortal martire

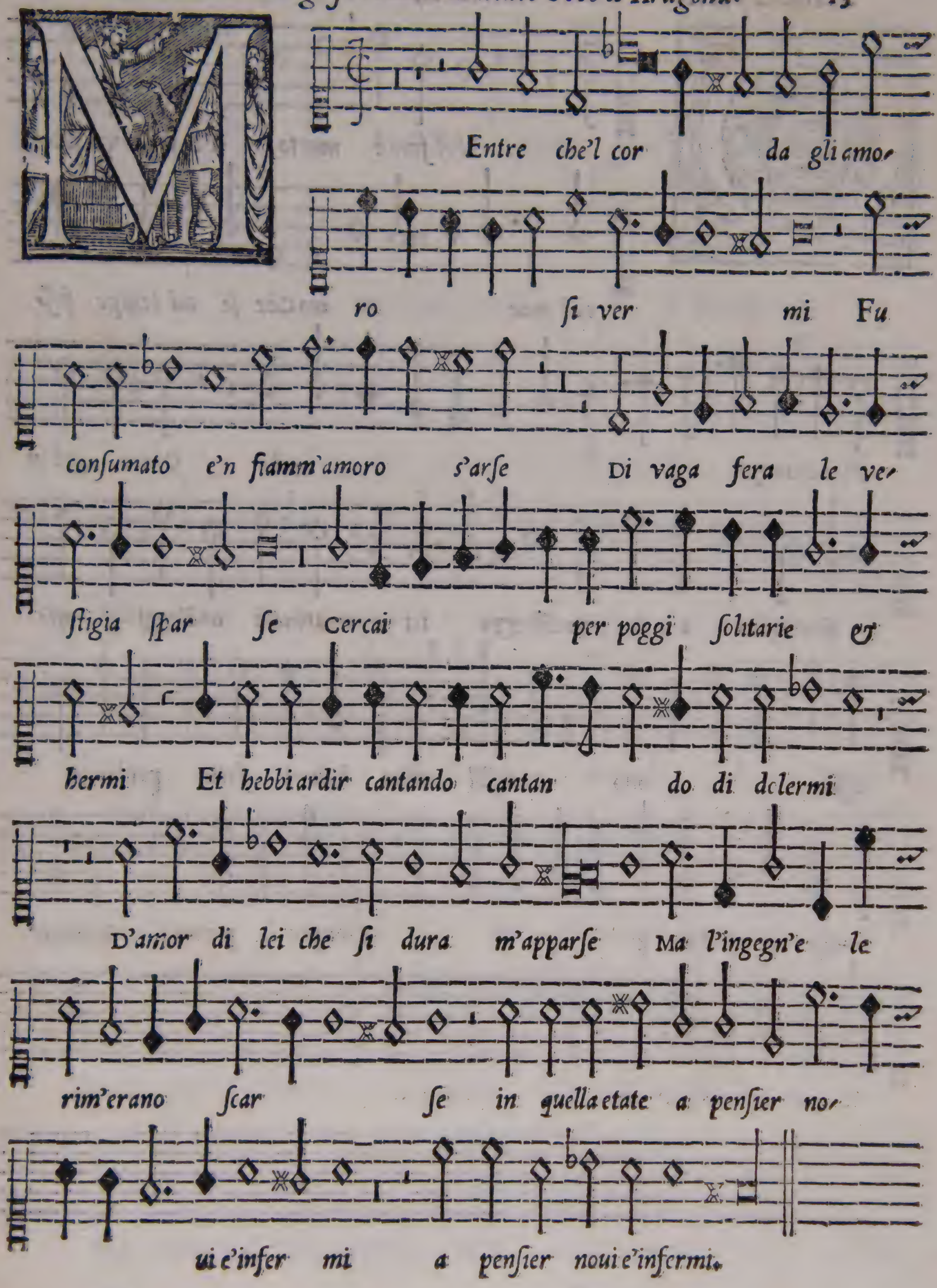
Colpa del voſtro ingiuſto altiero ſde gno Per-

ch'io pur viu'e parli e anchor'io ſpire O di mia vita già dolce ſo-

ſtegno Ma ch'io non moia auien ch'altro gioiſe s'il cor m'ingombr'al-

l'hor ch'amor te vegno Nel penſar quant'ei v'ha d'eſſer

gradita Mia morte che'l morir mi tien in vita che'l

morir mi tien in vi ta.

Entre che'l cor da gli amo-
ro ſi ver mi Fu
conſumato e'n fiamm'amoro s'arſe Di vaga fera le ver-
ſtigia ſpar ſe Cercai per poggi ſolitarie &
hermi Et hebbiardir cantando cantan do di dolermi
D'amor di lei che ſi dura m'apparſe Ma l'ingegn'e le
rim'erano ſcar ſe in quella etate a penſier noui e'infermi.

Vel foco è morto e'l copre vn pic-
ciol mar mo che se col tempo fos-
s'ito auanzan do come già in
altr'infino a la vecchiezza Di rime armato ond'oggi mi-
diſar mo con ſtil canuto haurei fatto parlando
Romper le pietre ij Romper le pietre Romper
le pietre e pianger di dolcezza.

Raue pen'in amor ſi prouan molte

ſi prouan mol te ſi prouan mol-

te Di che patit'io n'ho la maggior par te E

quell'in dano mio ſi ben raccol te Ch'io ne poſſo parlar come per ar-

te Però Però ſ'io dico e ſ'ho dett'al tre volte E quand'in vo-

c'e quand'in vi ue car te Ch'un mal ſia lieue Ch'un mal

ſia lieue vn'altro accerb'e fie ro Date credenz'al mio giuditio ve-

ro Date credenz'al mio giuditio vero al mio giuditio ve ro.

Ago augelletto che cantando vai can-
tan do va i cantan-
do va i Ouer piangend'il tuo tempo paſſa to veden-
doti la nott'el verno a lato E'l di dopo le ſpalle ei me-
ſi ga i Se come i tuoi grauo ſi affanni ſai co-
ſi ſapeſs'il mio ſimile ſta to verre ſt'ingren-
bo a queſto ſconſo lato A patir ſeco A patir ſeco i
dolo roſi gua i i dolo roſi gua i.

Non ſo ſe le parti ſarian
pari Che quella che tu pian gi
è fors'in vita Di ch'a me mort'el ciel ſon tanto aua ri Ma
la ſtagion e l'hora men gradita Co'l membrar de dolcian-
nie de gliama ri A parlar teco con pietà m'inuita con pie-
tà m'inuita con pietà m'inui ta.

V l'ampia fronte il cresp'oro lu-
cente Spars'ondeggiaua e de begl'occhi il rag-
gio e de begl'occhi il rag gio Al terreno aducea fiorito mag-
gio E luglio ai cuori oltra misur'arden te ardente
Nel bianco seno amor vezzosamen te Scherzaua Scher-
zau'e non ardia di fargli oltrag gio E l'aura del par-
lar cortes'e saggio Frale rose spirar s'vdia souente Frale
rose spirar s'vdia souente Frale rose spirar s'vdia souente.

O che forma celeſt' in terra ſcor-

ſi in terra ſcorſi in terra ſcorſi in

terra in terra ſcor ſi Rinchius'i lumi e diſſi

hai hai come è ſtolto sguardo come è ſtolto sguardo ch'in lei ſia

d'arriſchiarſi ardi to Ma del'altro periglio non m'accorſi

non m'accorſi che mi fu per l'orrechie che mi fu per l'orrechie'il

cor feri to Ei dettiandaro Ei detti Ei detti anda-

ro oue non gions'il vol to oue non gions'il vol to.

C

O.i lei fuſs'io da che ſi parte da che ſi part'il ſole da che

ſi part'il ſole E non ci vedeſs'altri che le ſtelle Sol v.

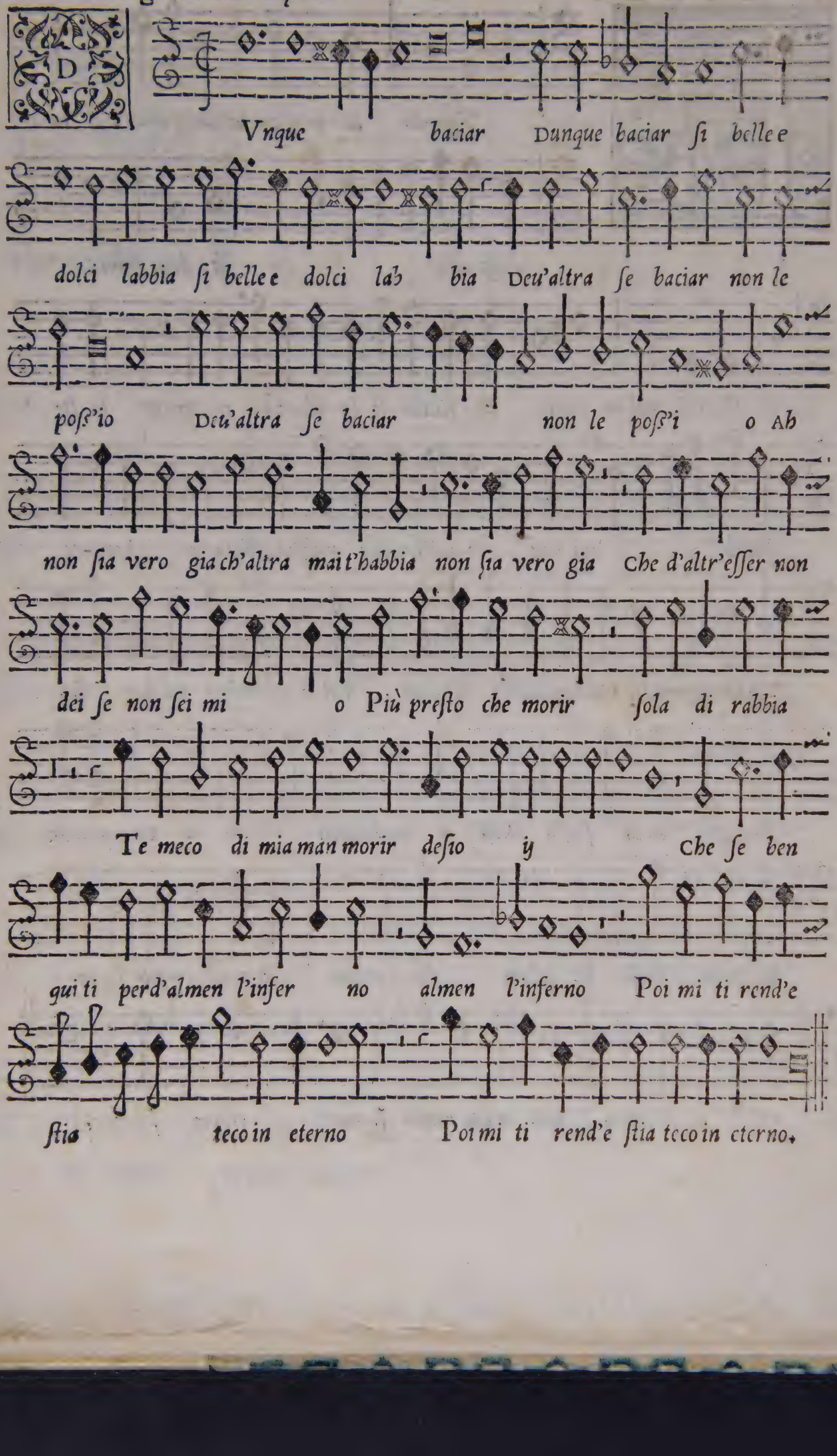
na nott'e mai non fuſſe l'alba E non ſi trasformaſs'in verde ſel ua

Per vſcirmi di braccia come il giorno Ch'Apolo la ſeguia qua giù per ter.

ra Ma io ſarò ſotterra in ſecca ſelua E'l giorn'andrà pien di minute

ſtelle E'l giorn'andrà pien di minute pien di minute ſtelle E'l giorn'an.

drà pien di minute ſtelle Prima ch'a ſi dolc'alba Prima ch'a

ſi dolc'al ba arriui il ſole arriui il ſo le.

Vnque baciar Dunque baciar ſi bellee
dolci labbia ſi belle e dolci lab bia Deu'altra ſe baciar non le
poſs'io Deu'altra ſe baciar non le poſs'i o Ah
non ſia vero gia ch'altra mai t'habbia non ſia vero gia Che d'altr'eſſer non
dei ſe non ſei mi o Più preſto che morir ſola di rabbia
Te meco di mia man morir deſio iy Che ſe ben
qui ti perd'almen l'infer no almen l'inferno Poi mi ti rend'e
ſtia teco in eterno Poi mi ti rend'e ſtia teco in eterno.

Vgendo la pregion la doue amore la

doue amo re la doue amore

Pien di duol mi tenne A ſchiuo ſi la libertà mi venne la li-

bertà mi ven ne Ch'i viuea meſt'in ſolitario horrore

Tal ch'ingombro tall'hor d'alto ſtupore Tal ch'ingombro tall'hor d'alto

ſtupore Meco ſteſſo diceu' e com'auuen ne Ch'i m'inuo-

laſsi hebb'io forſe le penne A l'antico mio crudo empio ſigno-

re A l'antico mio crudo empio ſignore empio ſignore.

Seconda parte.

A *mentre ne la riu'altie re*

bella altiera e bella altier'e bella

De *l'adige mengia che del gran* Te *bro* E *del sur*

perbo Po *la gloria oscura la gloria oscu* ra A*ssisa*

vidia l'ombra d'vn - GINEBRO *tra* MALE SPINE *tra* MALE

SPINE *vn'angioletta vn'angioletta pu ra* Che

mi fece del cor preda nouella Che *mi fece del cor pre-*

da nouella preda nouella.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO DI
Pietro Cauatoni à quattro & à cinque voci.

Madrigali à 4.		*Graue pen'in amor*	15
Quando nocchier	3	*I no ſo ſe le parti*	17
Se ben mi fuſt'ingrata	5	*Io che forma celeſte*	19
Veggio quall'hor	4	*Ma mia fortun'a me*	8
Vane ſperanz e humane	6	*Mentre ch'el cor*	13
Madrigali à 5.		*Ma mentre nella riua*	23
Cercat'ho ſempre	7	*Non è ch'el mio non ſia*	12
Candido leggiadretto	10	*O bella man*	9
Chi mi leua di terra	11	*Quel foco è morto*	14
Con lei fuſs'io	20	*Su l'ampia fronte*	18
Dunque baciar	21	*Vago augelletto.*	16
Fugendo la preggion	22		

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

P. CAVATONI *Madrigali* Vinegia, 1572

Quinto

RARI
Mus.
84

RARI
Mus.
84

84

Quinto

Cavaccoli – Madrigali

QVINTO

DI PIETRO CAVATONI
VERONESE

SCIELTA DE MADRIGALI
A QVATRO ET CINQVE VOCI.

Nouamente posti in luce.

BIBLIOTECA

IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI
SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI
li Signori Nouelli Accademici
di Verona.

Essendo piacciuto alla bontà delle. V. S. di solleuarmi, & fauorirmi acettandomi per Maestro della Musica del la nascente uostra cosi nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & cosi vniuersalmente spera questa alma città che habbi a riuscire Accademia chiara & Illustre; Jo desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia verso di voi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio vostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità volendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protettione vostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chiõque li vedrà almeno per questo che siano opere dedicate à voi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione voi siate giudiciosi. Acettate dunque con animo cortese questo piciolo dono dall'animo grande d'un vostro obligato Seruitore, aspetando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di. V: S. humilmente mi raccomando.

Delle. S. V.

Humil seruitore.

Pietro Cauatoni.

C

Ercato ho ſempre ſoli taria ſoli taria vita Le riue il

ſanno Le riue il ſanno e le campagn'ei boſchi Le riue il ſanno e le campagn'ei

boſchi Per fuggir queſt'ingegni ſordi e loſchi Che la ſtrada del ciel Che

la ſtrada del ciel hanno ſmarita E ſe mia vogli'in cio fuſſe com-

pita fuſſe compi ta Fuor del dolce ae re Fuor

del dolce aere de paeſi Toſchi Anchor m'hauria tra ſuoi bei colli

foſchi tra ſuoi bei colli foſchi Sorga ch'a pianger e cantar m'a-

ita e cantar m'aita e cantar m'ai ta.

Seconda parte.

4

A *mia fortuna a me ij*

ſempre nemica Mi *riſos pigne al loco ou'io mi*

ſdegno al loc'ou'io mi ſdegno ou'io mi ſdegno V*eder nel fangho il bel the-*

ſoro mio il bel theſo ro mio il bel theſoro mio A*lla man*

ond'io ſcriuo A*lla man ond'io ſcri u'è fatt'amica è*

fatt'amica A *queſta volta e non è fors'inde* gno A*mor ſel*

vede A*mor ſel vede e ſal madonn'et io e ſal madonn'et io.*

O *bella man ij ij* O *bella man che mi*

distringi il core O bella man che mi distringi il core E'n poco ſpatio la

mia vita chiudi la mia vita chiudi Man oue ogni arte e tutt'i loro ſtu-

di e tutt'i loro ſtudi e tutt'i loro ſtu di Poſer natura e'l

ciel per farſi hono re Di cinque perle oriental colore o-

ri ental colore E ſol nele mie piaghe acerbi e crudi E ſol nele mie

pia ghe acerbi e duri Diti ſchietti ſoaui a tempo ignudi Conſent'hor

voi Conſent'hor voi iy Conſent'hor voi per arrichirmi Amore Conſent'hor

voi per arrichirmi Amo re Cõſent'hor voi per arrichirmi Amo re.

Seconda parte.

Andido Che copria netto auorio e freſche

roſe Chi vide al mondo mai Chi vide al mondo

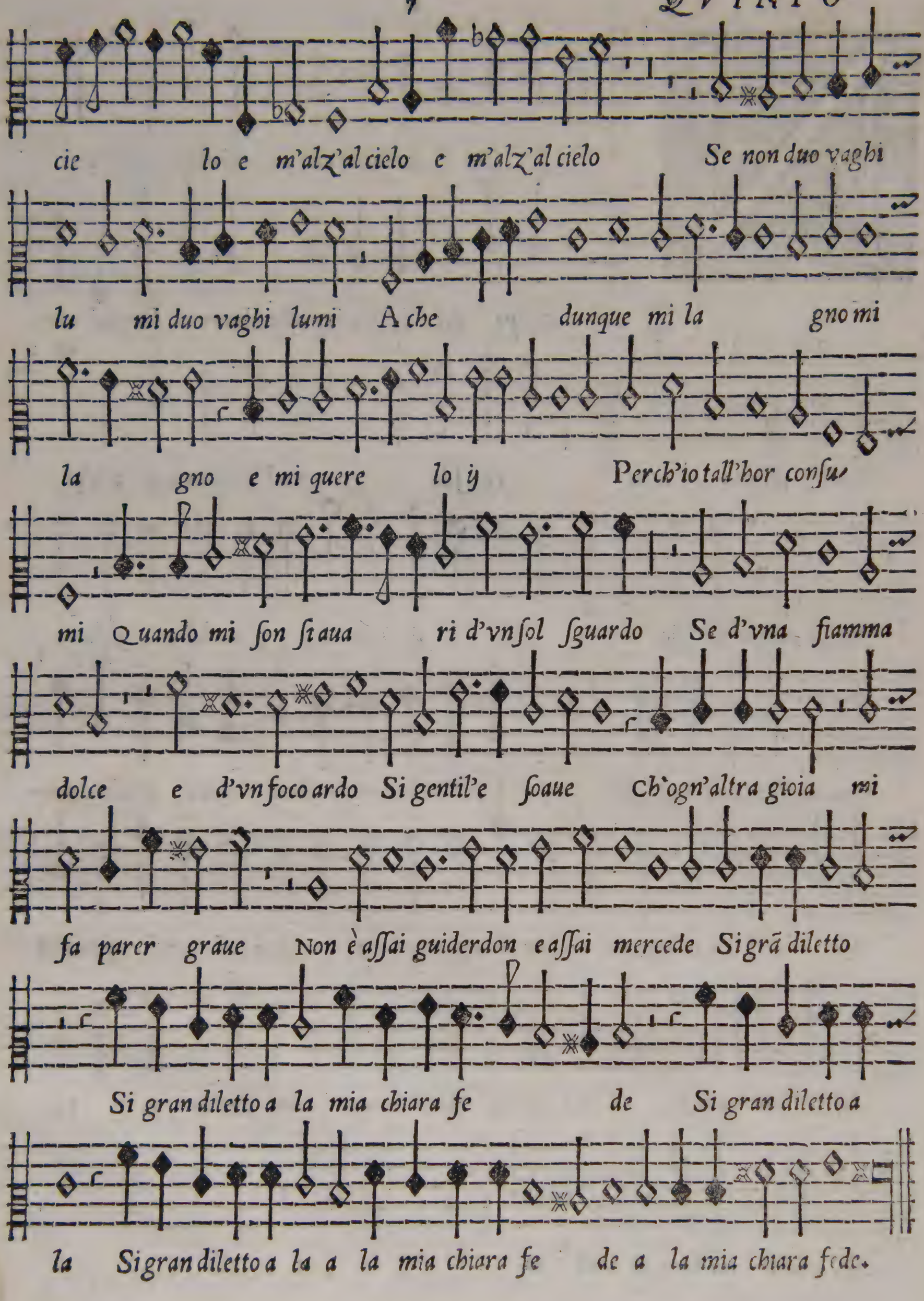
mai ſi dolci ſpo glie Coſi ha ueſs'io del bel velo al-

tretanto O in conſtantia del'humane coſe del'humane

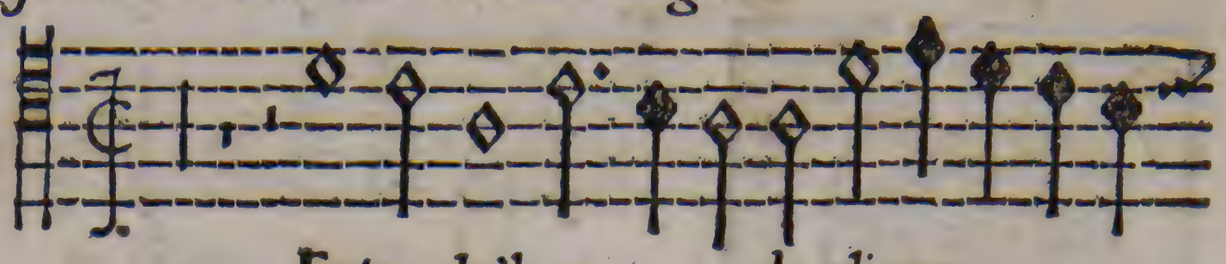
to ſe Pur queſt'è furto Pur queſt'è furto Pur Pur queſt'è

furto e vien chi me ne ſpoglie e vien chi me ne ſpoglie Pur

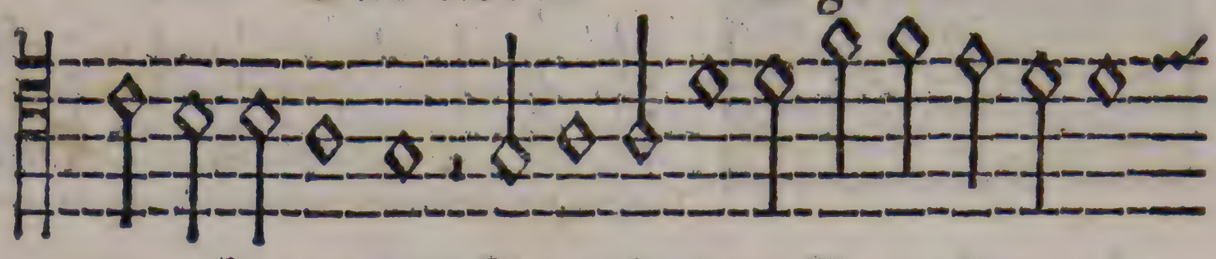
queſt'è furto e vien chi me ne ſpoglie.

Hi mi leua di terra e m'alz'al cielo e m'alz'al

cie lo e m'alz'al cielo e m'alz'al cielo Se non duo vaghi
lu mi duo vaghi lumi A che dunque mi la gno mi
la gno e mi quere lo ij Perch'io tall'hor consu-
mi Quando mi son ſtaua ri d'vnſol ſguardo Se d'vna fiamma
dolce e d'vn foco ardo Si gentil'e ſoaue Ch'ogn'altra gioia mi
fa parer graue Non è aſſai guiderdon e aſſai mercede Si grā diletto
Si gran diletto a la mia chiara fe de Si gran diletto a
la Si gran diletto a la a la mia chiara fe de a la mia chiara fede.

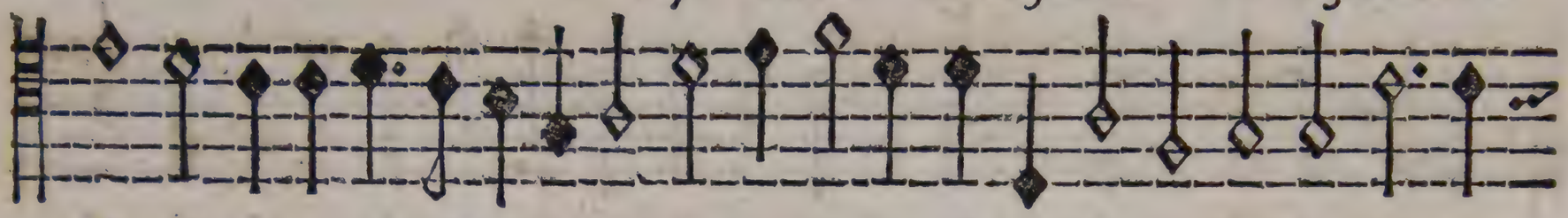
On è che'l mio non ſia mortal martire
Colpa del voſtro ingiuſto altiero ſdegno al-
tiero ſdegno altie ro ſde gno Perch'io pur viu'e
parli e anchor'io ſpi re O di mia vita già dolce ſoſte-
gno Ma ch'io non moia auien Ma ch'io non moia auien auien ch'altro gio-
iſe s'il cor m'ingombr'all'hor ch'a morte ve gno Nel penſar quant'ei
v'ha d'eſſer gradita Mia morte che'l morir mi tien in vi ta
che'l morir mi tien in vi ta.



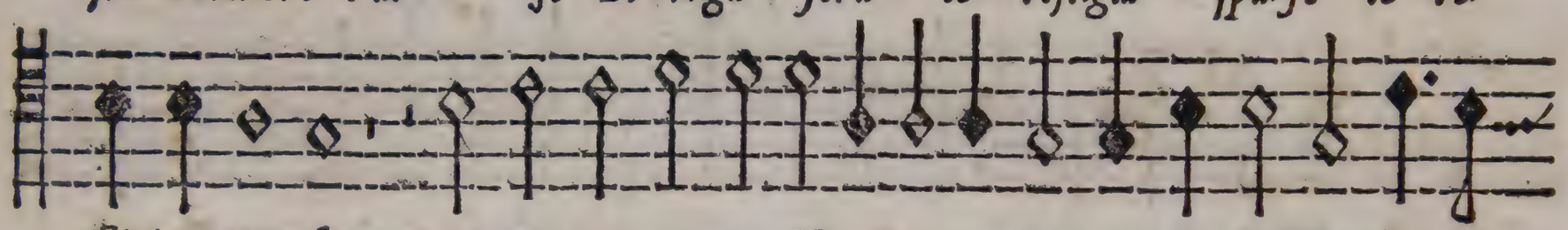
Entre che'l cor da gli amo-



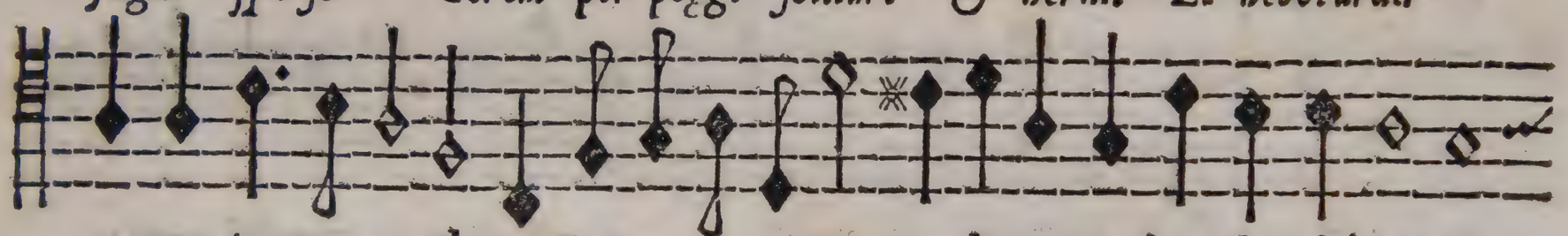
rosi vermi Fu consumato Fu consumato e'n



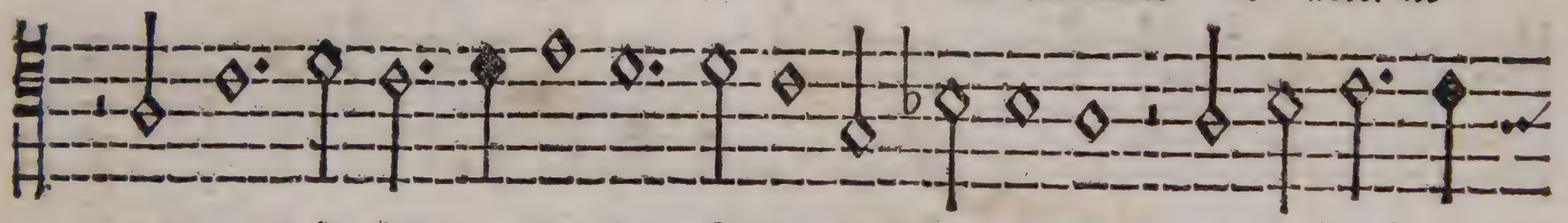
fiamm'amoro s'ar se Di vaga fera le vestigia sparse le ve-



stigia sparse Cercai per poggi solitari & hermi Et hebbi ardir

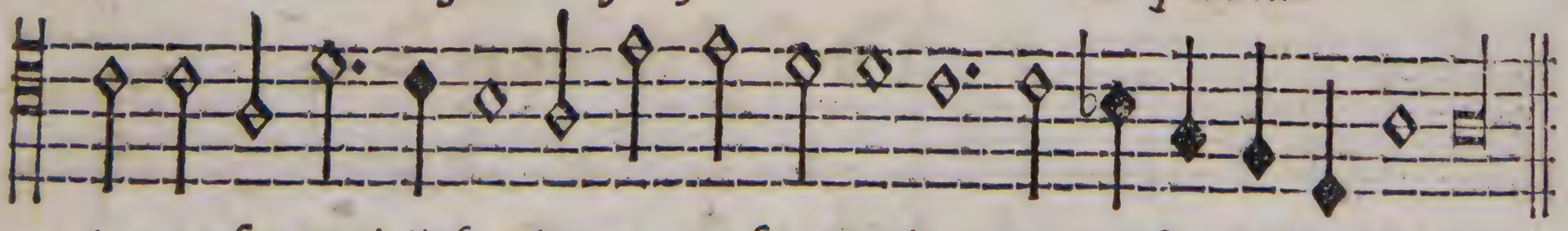


cantan do cantan do cantando di dolermi



D'amor di lei che si dura m'apparse Ma l'ingegn'e

le rim'erano scar se y In quella eta-



te a pensier noui e'infermi a pensier noui a pensier noui e'infermi.

Vel foco è morto iy Quel fo-

co è morto iy e'l co-

pr'vn picciol marmo Che ſe col tempo foſs'ito auanzando Che ſe col

tempo foſs'ito auanzando Come già in altri infino a la vecchiezza

Di rim'armato ond'oggi ond'oggi mi diſarmo Con ſtil canu-

to haurei fatto parlando haurei fatto parlando Romper le pietre

Romper le pietre iy Romper le pietre Rom-

per le pietr'e pianger di dolcezza di dolcez za.

Al Sig. Flaminio Borghetti. 11 QVINTO

Raue pen'in amor ſi pro=

uan molte ſi prouan mol te ſi prouan mol te Di che pa=

tit'io n'ho la maggior parte E quell'in dano mio ſi ben raccolte ij

Ch'io ne poſſo parlar come per arte Ch'io ne poſſo par=

lar come per arte Però ſ'io dico e ſ'ho dett'altre volte E quand'in

voce e quand'in viue carte Ch'un mal ſia lieue vn'altro acccrb'e fie=

ro vn'altro accerb'e fiero Date credenz'al mio giuditio vero al mio

giuditio vero Date credenza Date credenz'al mio giuditio vero.

Ago augelletto che cantando va-

i cantando vai cantando vai Ouer pian-

gendo il tuo tempo paſsa to il tuo tempo paſſato vedendo-

ti la nott'el verno a la to E'l di dopo le ſpalle e i meſi ei

meſi gai Se come i tuoi grauoſi affanni Se come i tuoi grauo-

ſi affanni ſai Coſi ſapeſs' il mio ſimile ſtato verreſt'in

grembo a queſto ſconſola to A patir ſeco i doloroſi gua-

i A patir ſeco i doloro ſi gua i.

Seconda parte.

Nonſo ſe le parti ſarian

pari I non ſo ſe le parti ſarian

pari Che quella che tu piangi è fors'in vita Di ch'a me

mor t'el ciel ſon tanto auari Ma la ſtagion e l'hora men gra-

dita è l'hora men gradi ta Co'l membrar de dolci anni e

de gli amari A parlar teco A parlar teco con pie-

tà m'inuita.

V l'ampia fron te il cre/

ſp'oro lucente Spar s'on deggia/

ua e de begl'occhi il raggio e de begl'occhi il raggio Al terreno a/

ducea fiorito maggio E luglio ai cuo ri oltra mi/

ſur'ardente Nel bian co ſeno amor vezzoſamente vezzoſamen/

te Scherzaua Scherzau'e non ardia di fargli oltrag gio

E l'aura del parlar cortes'e ſaggio Fra le roſe ſpirar Fra le

roſe ſpirar s'vdia ſouente Fra le roſe ſpirar s'vdia ſouente.

O che forma celeſt' in terra

ſcorſi in terra ſcorſi ij Rin-

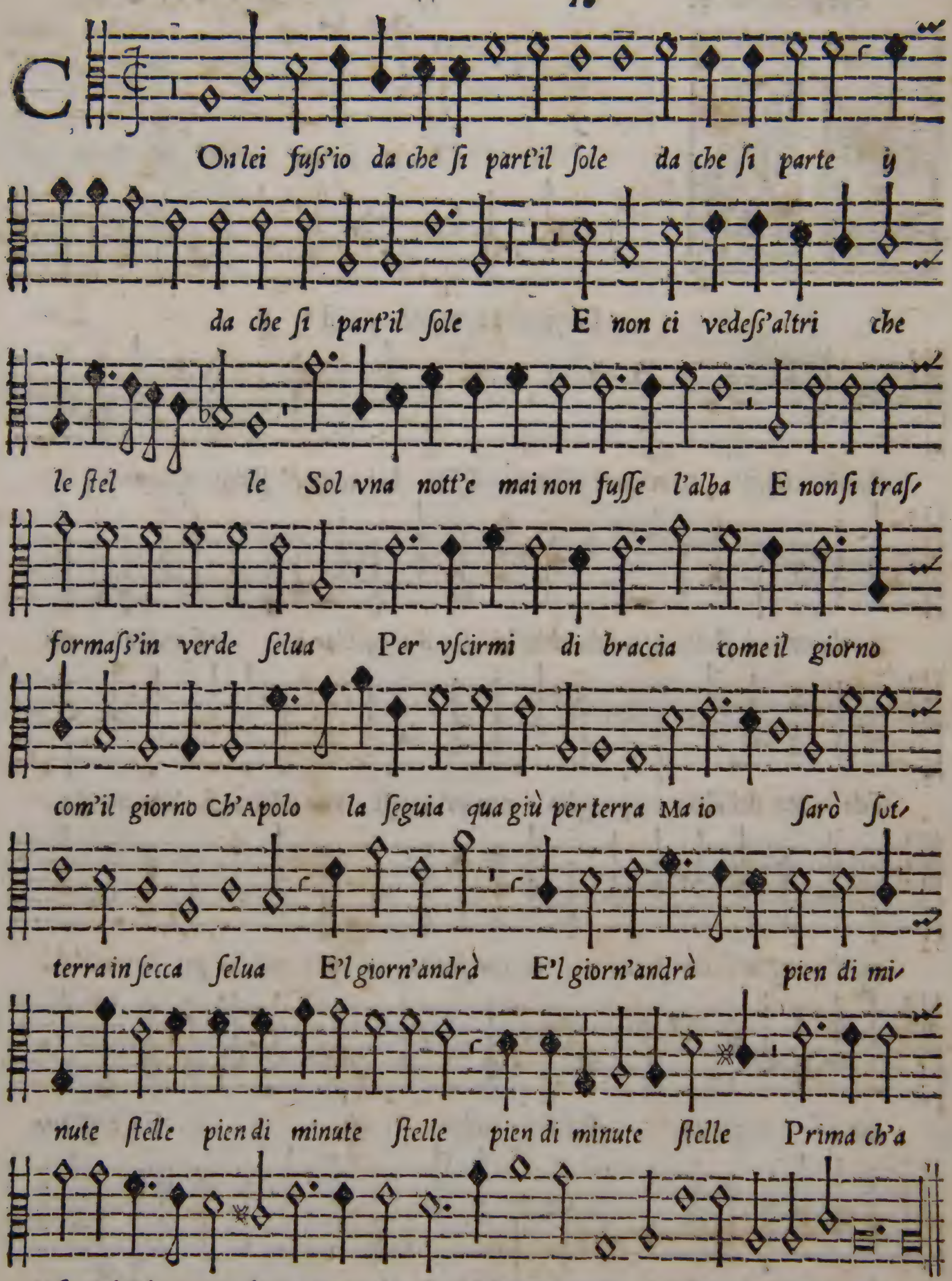
chius'i lumi Rinchius'i lumi e diſsi hai come è ſtolto sguar-

do come è ſtolto sguardo ch'in lei ſia d'arriſchiar ſi ardito ar-

dito Ma del'altro periglio non m'accorſi non m'accorſi Che mi fu

per l'orrechie'il cor ferito il cor ferito Che mi fu per l'orrechie'il

cor ferito E i detti andaro ij E i detti an-

da r'oue non gions'il volto oue non gions'il vol to.

C On lei fuſs'io da che ſi part'il ſole da che ſi parte ij
da che ſi part'il ſole E non ci vedeſs'altri che
le ſtel le Sol vna nott'e mai non fuſſe l'alba E non ſi traſ-
formaſs'in verde ſelua Per vſcirmi di braccia come il giorno
com'il giorno Ch'Apolo la ſeguia qua giù per terra Ma io ſarò ſut-
terra in ſecca ſelua E'l giorn'andrà E'l giorn'andrà pien di mi-
nute ſtelle pien di minute ſtelle pien di minute ſtelle Prima ch'a
ſi dolc'al ba Prima ch'a ſi dolc'alba arriui il ſole arriui il ſole.

D

Vnque baciar ij ſi bellee dolci labbia ſi bell'e dolci

lab bia ij Deu'altra ſe baciar non le poſs'io

ſe baciar non le poſs'i o Ah non ſia vero gia ch'al-

tra mai t'habbia Che d'altr'eſſer non dei Se non ſei mio Che d'altr'eſſer non

dei Se non ſei mio Più preſto Più preſto che morir Più preſto che morir ſo-

la di rabbia Te meco di mia man morir deſio Che ſe ben qui ti per-

d'almen l'inferno almen l'inferno ij almen l'inferno Poi mi ti

rend'eſtia tec'in eter no in eterno Poi mi ti rend'eſtia tec'in eterno.

Vgendo la pregion la doue a-

more vn mezo luſtro pien di duol mi tenne

A ſchiuo ſi là libertà mi venne la libertà mi venne

Ch'i viuea meſt'in ſolitario borrore Tal ch'ingombro tall'hor d'alto

ſtupore d'alto ſtupore Meco ſteſſo diceua e com'auuenne

e com'auuenne Ch'i m'inuolaſ ſi hebb'io forſe lè pen-

ne A l'antico A l'antico mio crud'empio ſignore A l'an-

ti ca mio cru d'empio ſigno re. empio ſignore.

M

A mentre ne la riua Ma mentre

ne la riua altier' e bel-

la De l'Adige mengia

che del gran Tebro E del ſuperbo Po la gloria oſcura la

gloria oſcura Aſſiſa vidi a l'ombra d'vn GINE ERO

Tra MALE SPI NE vn'angioletta pura vn'angio-

letta pu ra Che mi fece del cor preda nouella Che

mi fece del cor Che mi fece del cor preda nouella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO DI
Pietro Cauatoni à quattro & à cinque voci.

Madrigali à 4.

Quando nochier
Se ben mi fust' ingrata
Veggio quall'hor
Vane speranz e humane

Madrigali à 5.

Cercat'ho sempre 3
Candido leggiadretto 6
Chi mi leua di terra 7
Con lei fuss'io 16
Dunque baciar 17
Fugendo la preggion 18
Graue pen'in amor 11
I no so se le parti 13
Io che forma celeste 15
Ma mia fortun'a me 4
Mentre ch'el cor 9
Ma mentre nella riua 19
Non è ch'el mio non sia 8
O bella man 5
Quel foco è morto 10
Su l'ampia fronte 14
Vago augelletto. 12

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

P. CAVATONI *Madrigali* Vinegia, 1572

Tenore

RARI
Mus.
84

RARI
Mus.
84

84

Tenore

Cavaboni – Madrigali

TENORE

DI PIETRO CAVATONI VERONESE

SCIELTA DE MADRIGALI A QVATRO ET CINQVE VOCI.

Nouamente posti in luce.

IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI li Signori Nouelli Accademici di Verona.

Essendo piacciuto alla bontà delle. V. S. di solleuarmi, & fauorirmi acettandomi per Maestro della Musica del la nascente uostra cosi nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & cosi uniuersalmente spera questa alma città che habbi a riuscire Accademia chiara & Illustre; Jo desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia uerso di uoi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio uostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità uolendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protettione uostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chioque li uedrà almeno per questo che siano opere dedicate à uoi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione uoi siate giudicioси. Acettate dunque con animo cortese questo piciolo dono dall' animo grande d'un uostro obligato Seruitore, aspetando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di. V: S. humilmente mi raccomando.

Delle. S. V.

Humil seruitore.

Pietro Cauatoni.

Vando nochier Mena da venti combatuto le-
gno combatuto legno Desperando fauor
d'aure seconde Alza la test'ad'vn lucen te segno E
vince le spumose aque profonde le spumose aque profon-
de Solcando di Nettuno il vasto Re gno il va-
sto Re gno Ma io vincer d'Amor tanta procella Come po-
trò lontan da la mia stel la lontan lontan da la mia stella
lontan lontan da la mia stella da la mia stella.

Eggio qual'hor vn'honorata gara vn'honorata gara Tra cortesia virtù gratia et honore Et il benigno amore Nel'honorar vn'al- ma Coronata di sacra e verde palma Coronata di sacra e verde palma Che d'vna tal VITTORIA Qual'vn ne spera gloria Qua- l'vn ne spera gloria ne spera gloria Ma poi che tutt'in ciò gion- gon'a vn segno Par è ciascun nella VITTORIA degno nella VIT- TORIA degno nella VITTO RIA de gno.

TENORE

E ben mi foſte ingrata Se ben mi foſte ingrata All'hor che più ſperai da voi mercede Crudel non è la fede Crudel non è la fede Dal ſuo ſtato primier per ciò leuata Che ſe ben ſeruo a ingrato Forſe ſerà ch'anch'io Felice ottenirò l'intento mio l'intento mi o.

Ane ſperanze huma-

ne Che nel maggior ſalir Che nel maggior ſalir

ſpengete al baſ ſo ſpengete al baſſo Sole l'alme ſo-

prane Diffeſe ſon Diffeſe ſon Diffeſe ſon da l'aſpro lor veleno

Felice adunque chi ſi ſcioglie Felice adunque Felice adun-

que chi ſi ſcioglie toſto Dal ſtretto nodo Dal ſtretto no do Dal

ſtretto nod'oue ſi troua po ſto oue ſi trcua

poſto oue ſi troua poſto oue ſi troua poſto.

A. 5. 7 TENORE

C

Ercato ho ſempre ij ſoli taria vita ſoli-

ta ria vita Le riue il ſanno e le campagn'ei boſchi e le campa-

gn'ei boſchi e le campagn'ei bo ſchi Per fuggir Per fuggir queſt'ingegni ſor-

di e loſchi Che la ſtrada del ciel hanno ſmarita Che la ſtrada del ciel hanno

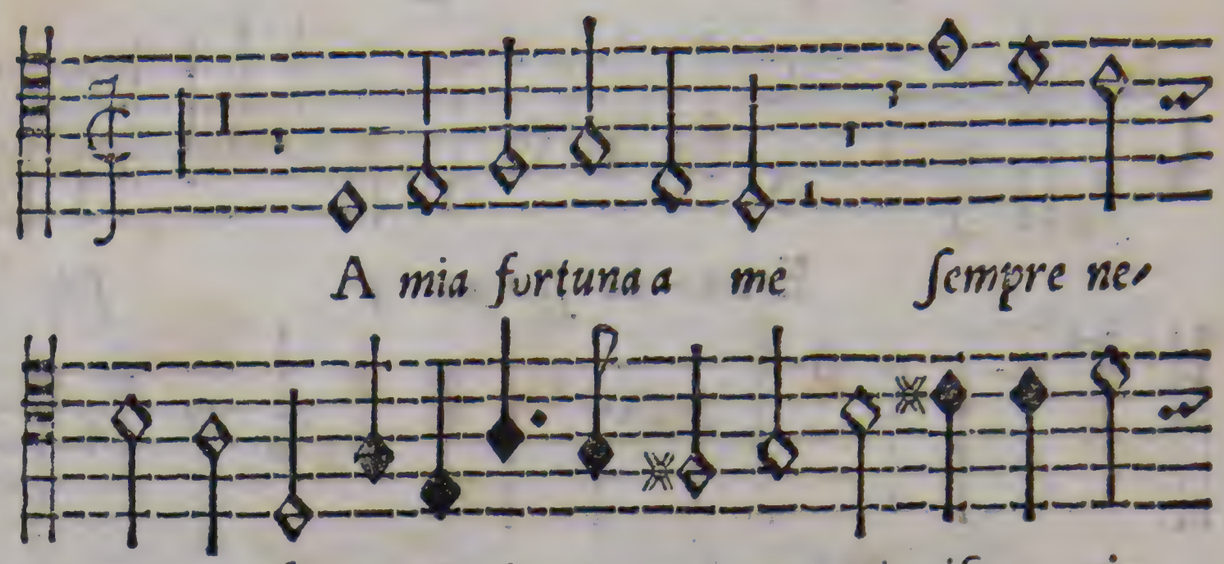
ſmarita E ſe mia vogli'in cio fuſſe compita E ſe mia vogli'in

cio fuſſe compi ta Fuor del dolce aere de paeſi Toſchi Anchor An-

chor m'hauria tra ſuoi bei colli foſchi Sorga ch'a pianger e cantar m'a-

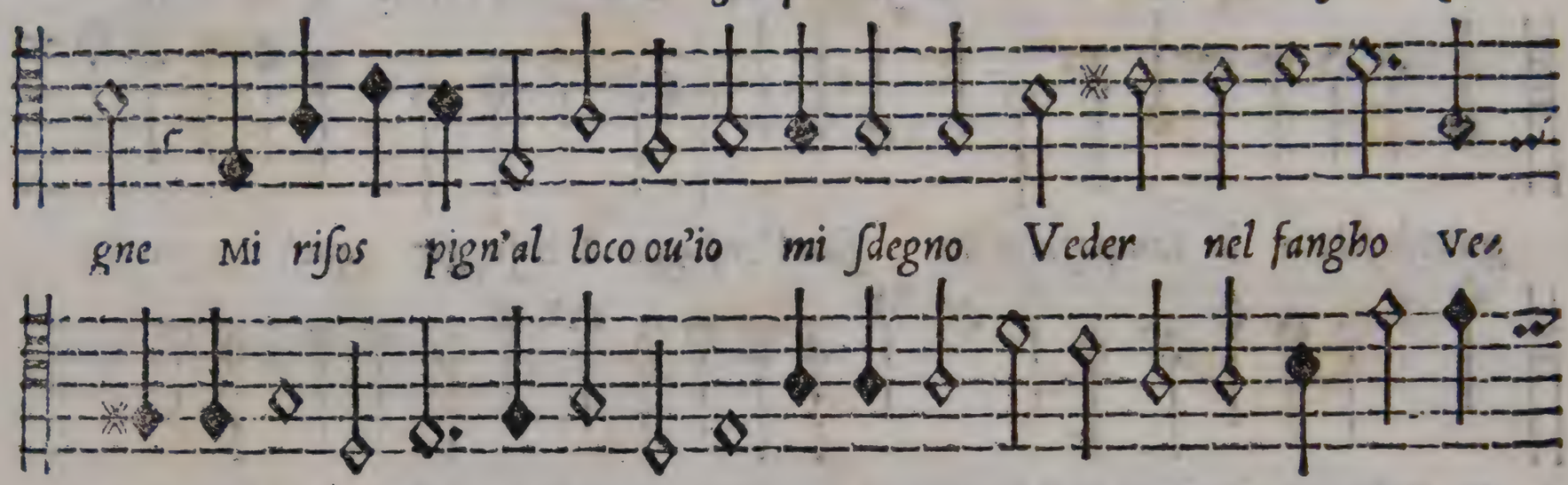
ita e cantar m'aita ij e cantar m'ai ta.

Seconda parte. 8.

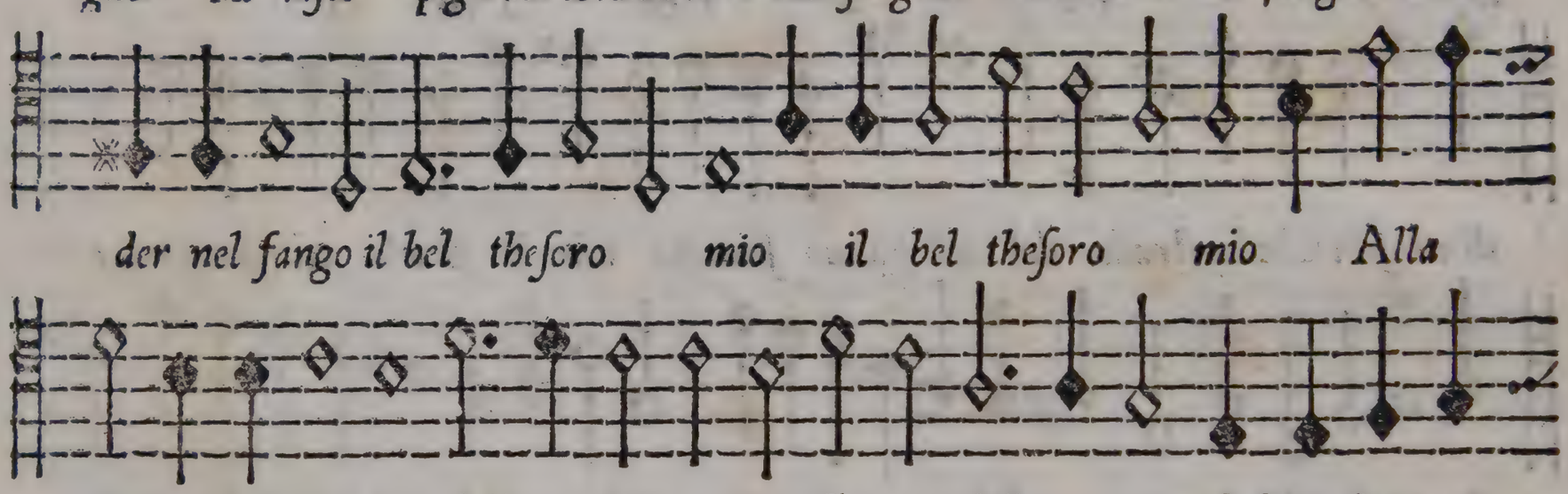


A mia fortuna a me ſempre ne-

mica ſempre nemi ca Mi riſos pi-

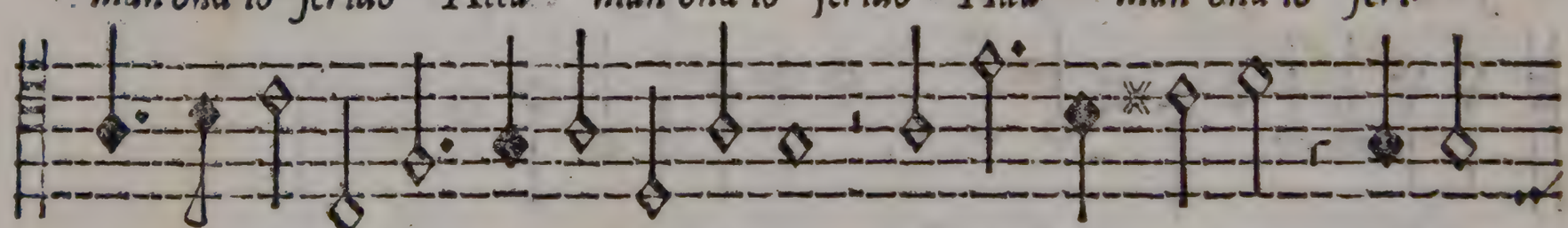


gne Mi riſos pign'al loco ou'io mi ſdegno Veder nel fangho Ve-

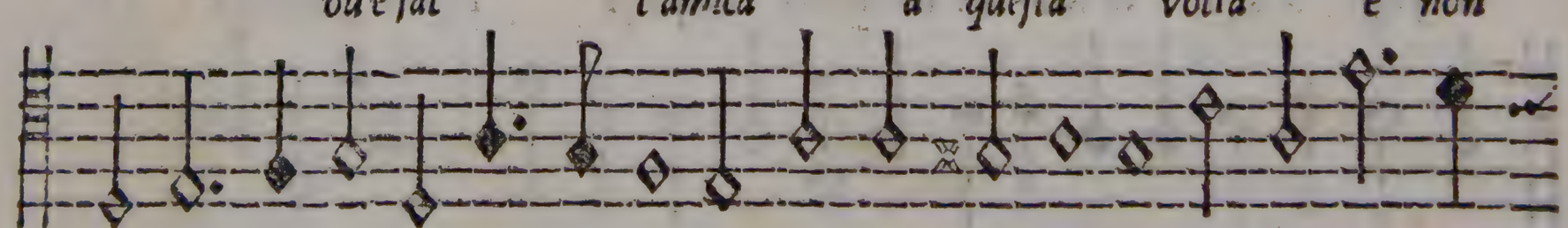


der nel fango il bel theſcro mio il bel theſoro mio Alla

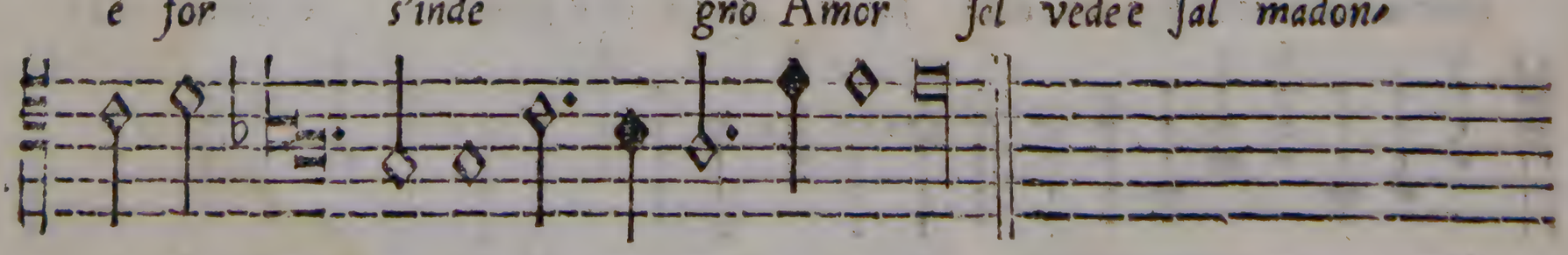
man ond'io ſcriuo Alla man ond'io ſcriuo Alla man ond'io ſcri-



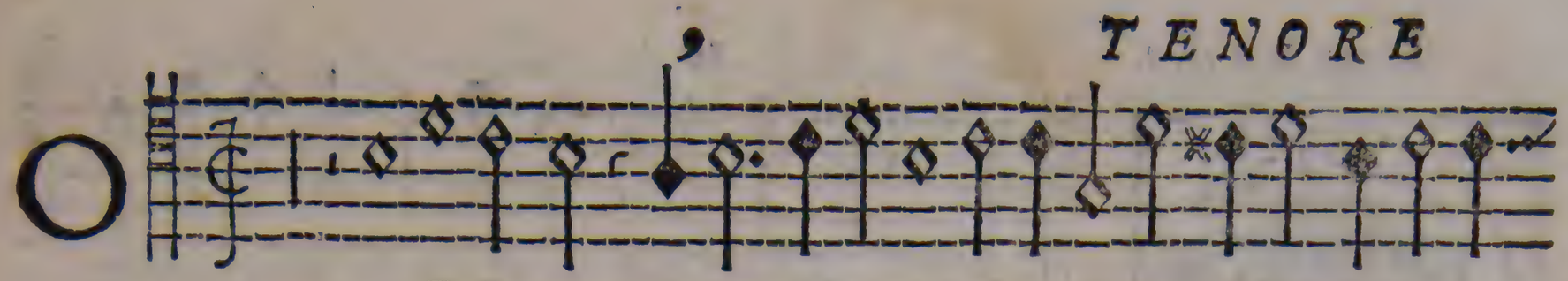
ou è fat t'amica a queſta volta e non

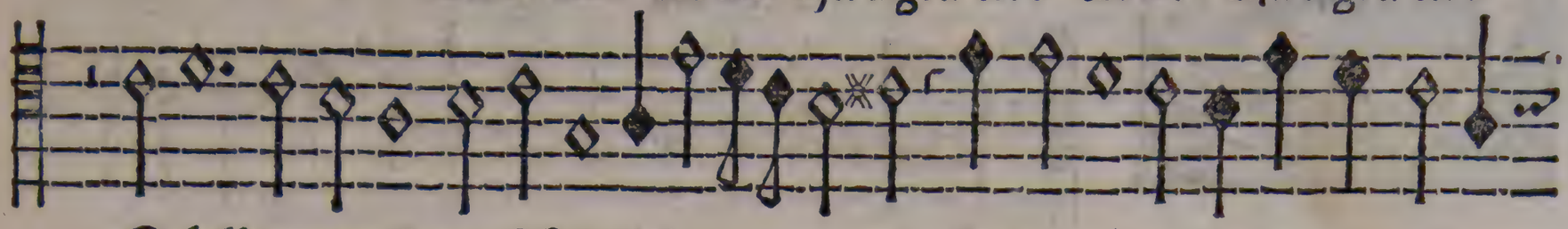


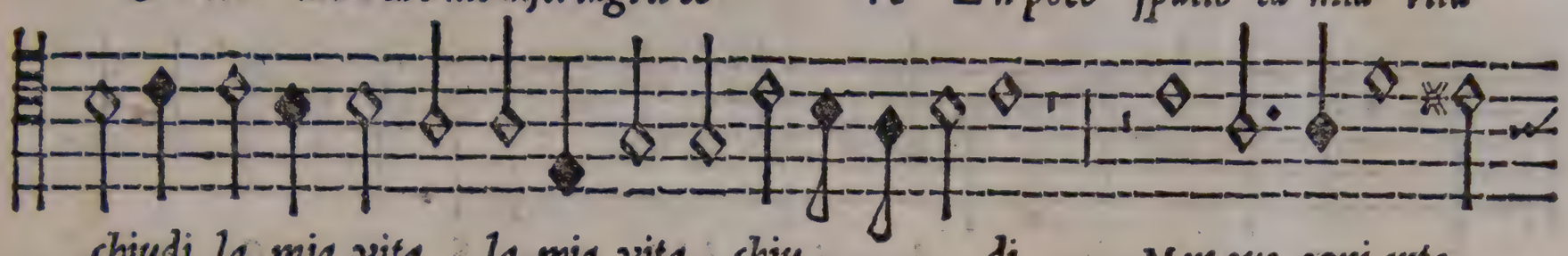
è for s'inde gno Amor ſel vedee ſal madon-



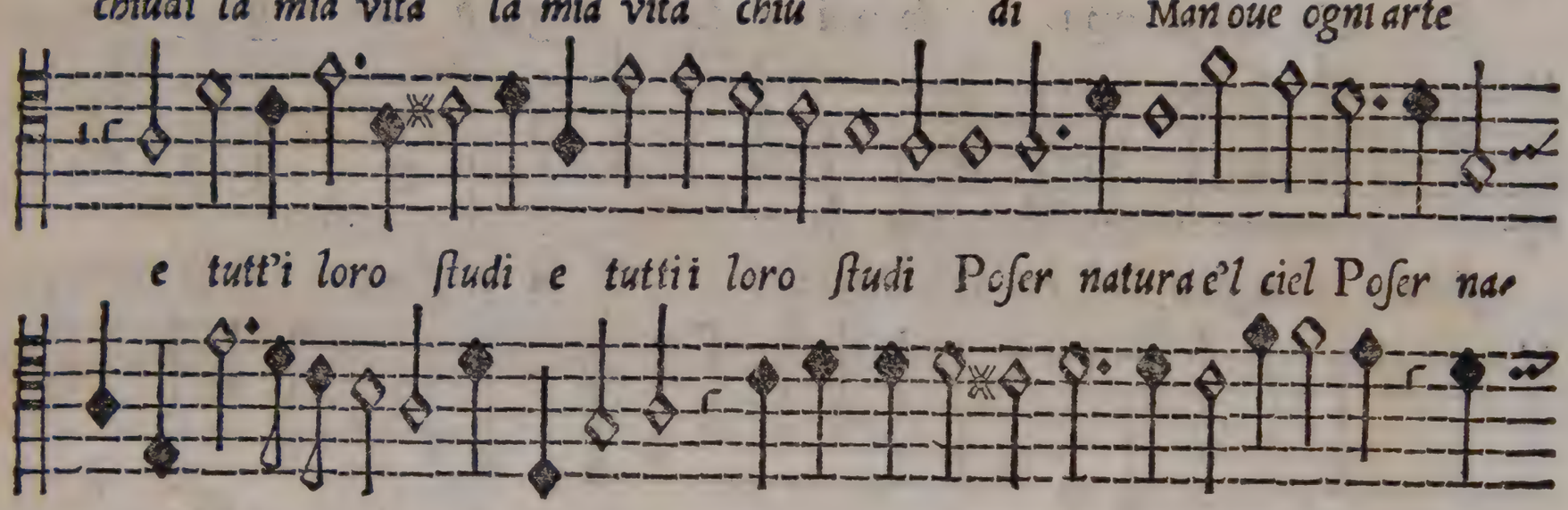
n'et io e ſal madonn'et io.



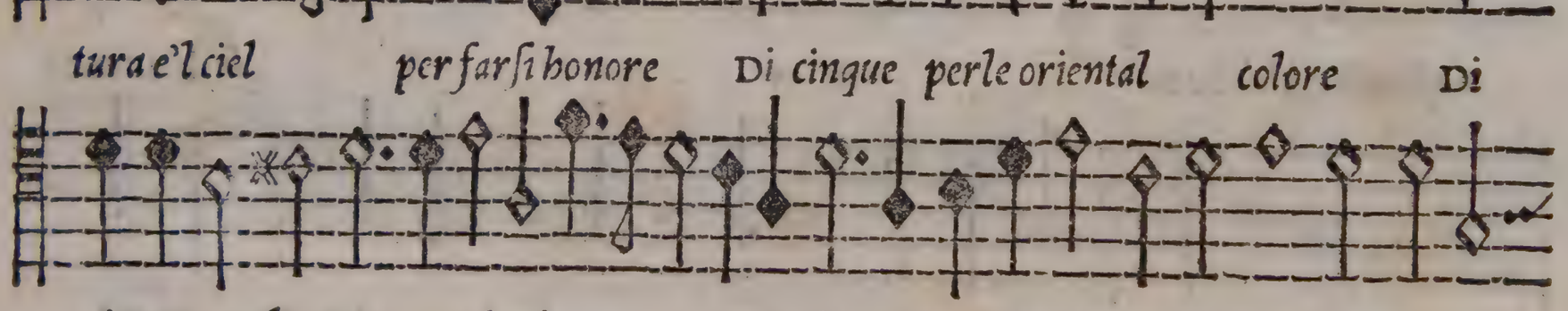
Bella man che mi diſtringi il core che mi diſtringi il core

O bella man che mi diſtringi il co re E'n poco ſpatio la mia vita

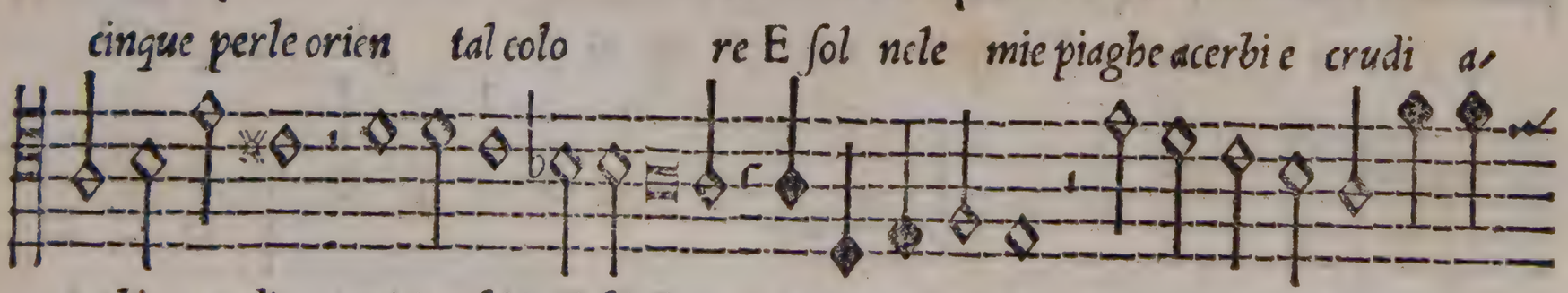


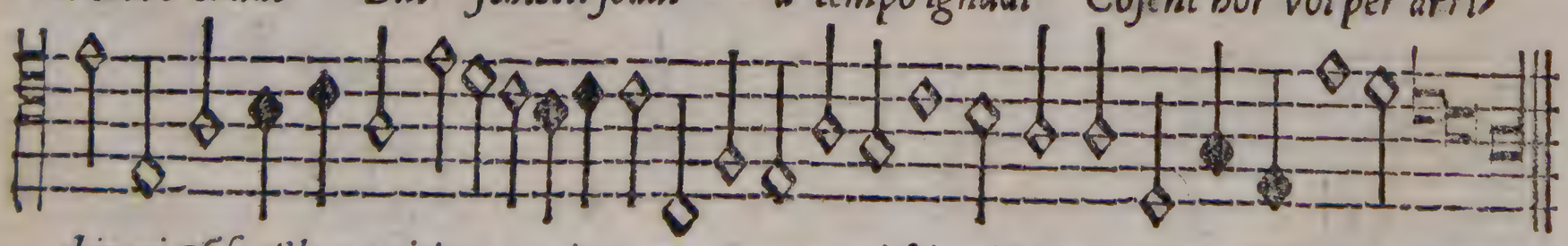
chiudi la mia vita la mia vita chiu di Man oue ogni arte



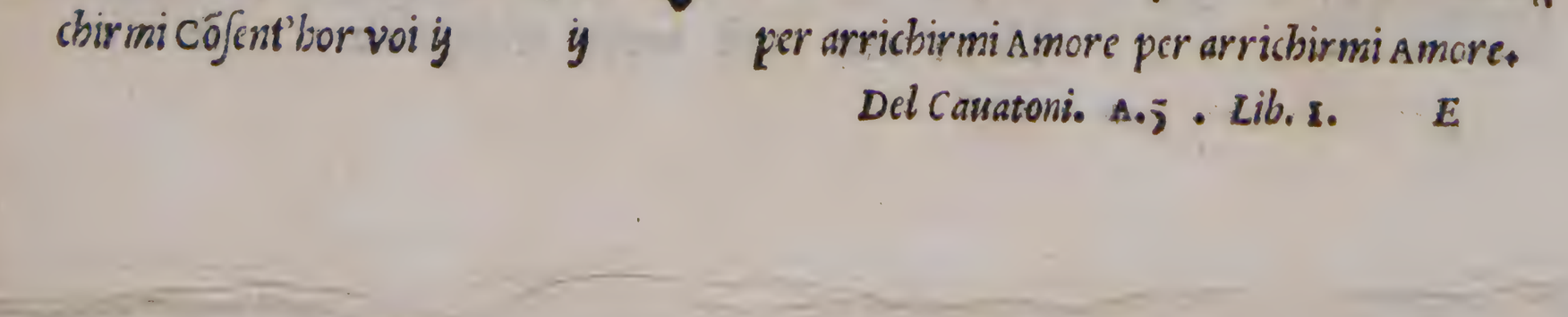
e tutt'i loro ſtudi e tutti i loro ſtudi Poſer natura e'l ciel Poſer na-



tura e'l ciel per farſi honore Di cinque perle oriental colore Di

cinque perle orien tal colo re E ſol ncle mie piaghe acerbi e crudi a-



rcchi e crudi Diti ſchietti ſoaui a tempo ignudi Cõſent'hor voi per arri-



chir mi Cõſent'hor voi iy iy per arrichirmi Amore per arrichirmi Amore.

Seconda parte.

Andido leggiadretto e caro guan-

to Che copria netto auorio e fre ſche ro-

ſe Chi vide al mon do mai ſi dolci ſpoglie ſi dolci ſpoglie Co-

ſi ha ueſs'io del bel velo altretanto O in conſtantia O in con-

ſtantia del'huma ne co ſe Pur que-

ſt'è furto Pur queſt'è furto e vien chi me ne ſpo glie Pur queſt'è

furto e vien chi me ne ſpo glie Pur queſt'è furto e vien chi me ne ſpoglie.

Hi mi leua di terra e m'alz'al cie lo e

II TENORE

m'alz'al cielo e m'alza e m'alz'al cielo Se non Se non duo vaghi lumi

A che dunque mila gno e mi quere lo e mi querello

ij Perch'io tall'hor consumi Quando mi son si auari d'vn

sol sguardo d'un sol sguardo Se d'vna fiamma dolc'e d'vn foco ar/

do Si gentil'e soaue Ch'ogn'altra gioia mi fa parer graue mi

mi fa parer graue Non è assai guiderdon e assai mercede Si gran dilet/

to a la mia chiara fede Si gran diletto a la mia chiara fede Si gran di/

letto a la mia chiara fede a la mia chiara fede. ij

On è che'l mio non ſia Colpa del

voſtro ingiuſto altiero ſdegno Del voſtr'ingiuſto al-

tiero altiero ſde gno Perch'io pur vi u'e

parli e anchor'io ſpire O di mia vita già dolce ſoſtegno Ma

ch'io non moia Ma ch'io non moia auien Ma ch'io non moia auien s'il

cor m'ingombr'all'hor ch'a morte vegno Nel penſar quant'ei v'ha d'eſ-

ſer gradita Mia morte che'l morir mi tien in vita che'l mo-

rir mi tien mi tien in vita.

Entre che'l cor da gli amoroſi ver-
mi da gli amoroſi vermi Fu conſumato
Fu conſumato e'n fiamm'amoro s'arſe Di vaga fera le veſtigia ſpar-
ſe le veſtigia ſparſe Cercai per poggi ſolitari e-
hermi Et hebbi ardir cantan do cantando di dolermi
D'amor di lei che ſi dura m'apparſe Ma l'ingegn'e le rim'e-
rano ſcar ſe in quella etate in quella eta te a penſier
a penſier noui e'infermi a penſier noui e'infer mi noui e'infermi.

Seconda parte.

14

Vel foco è mor to Quel foco è

morto e'l co pre vn pic-

ciol mar mo Che ſe col tempo Che ſe col tempo foſs'ito auan-

zando Come già in altri Di rime armato Di rime armato on-

d'oggi mi diſarmo ij Con ſtil canuto haurei fatto

parlando Romper le pie tre ij Romper le

pietre Romper le pietre ij Romper le pietre e

pianger di dolcezza.

Raue pen'in amor si pro-
uan molte si prouan molte si prouan mol-
te Di che patit'io n'ho la mag gior parte Di che patit'io n'ho
la maggior parte E quell'in dano mio si ben raccol te si ben raccolte
Ch'io ne posso parlar come per arte Però s'io dico e s'ho det-
t'al tre volte E quand'in voce Ch'un mal sia lieue vn'altro ac-
cerb'e fiero vn'altro accerb'e fiero Date credenz'al mio giuditio
vero Date credenz'al mio giuditio vero Date credenz'al mio giuditio vero.

Ago augelletto che cantando va-
i che cantando vai Ouer piangend'il tuo
tempo passato il tuo tempo passa to vedendo-
ti la nott'el verno a lato E'l di dopo le spalle ei mesi ga-
i ei mesi gai Se comei tuoi Se comei tuoi grauosi affanni
sai Cosi sapess'il mio simile stato Verrest'in grembo a questo
sconso lato A patir seco i dolo rosi guai A patir
seco i do loros guai.

Non ſo ſe le parti ſa-

rian pari I non ſo ſe le parti ſarian

pa ri Che quella che tu piangi è fors'in vita Di ch'a me

mort'el ciel ſon tanto aua ri Ma la ſtagion e l'hora

men gradita e l'hora mengradita Co'l membrar de dolci annie

de gli amari A parlar teco con pietà con pietà m'inui-

ta A parlar teco con pietà m'inuita.

V *l'ampia fron* *t'il cre-*

ſp'oro lucente *il creſp'o* *ro lu-*

cente *Spars'ondeggiaua* *e de begl'occhi* *e de begl'occhi il raggio*

Al *terreno aducea* *fiorito* *maggio* E *luglio ai cuori* *oltra mi-*

ſura *oltra miſur'arden* *te* Nel *bianco ſeno amor* *vezzo-*

ſamen te *Scherzau'e non ardia* *di fargli oltraggio* E *l'aura del par-*

lar cortes'e ſag *gio* *Fra le roſe* *Fra le ro* *ſe ſpirar*

Fra le roſe *ſpirar s'vdia ſouen* *te Fra le roſe* *ſpirar s'vdia ſouente.*

O che forma celeſt'in terra ſcorſi

in terra ſcorſi in terra ſcorſi ij

Rinchius'i lumi ij Rinchius'i lumi e diſsi hai

come è ſtolto sguar do come è ſtolto sguardo ch'in lei ſia d'ar-

riſchiarſi ardi to Ma del'altro periglio non m'accorſi Ma

del'altro periglio non m'accorſi Che mi fu per l'orrechie per l'or-

rechie'il cor ferito Ei detti andaro ij Ei detti anda-

ro Ei detti andaro oue non gions'il vol to oue non gions'il volto.

On lei fuss'io da che si part'il sole da che si
part'il sole E non ci vedess'altri che le stelle E non ci vedes-
s'altri che le stelle Sol vna nott'e mai non fusse non fusse l'al-
ba E non si trasformass'in verde sel ua Per-vscirmi di braccia co-
m'il giorno Ch'Apolo la seguia qua giù per terra Ma io sarò sut-
terra in secca sel ua E'l giorn'andrà pien di minute stelle
E'l giorn'andrà pien di minute stelle Prima ch'a si dolc'alba
Prima ch'a si dolc'alba arriui il sole ar riui il so le.

D

Vnque baciar ſi belle e dolci labbia e dolci labbia ſi bell'e

dolci labbia ſi belle e dolci labbia Deu'altra ſe baciar non

le poſs'io Deu'altra ſe baciar non le poſs'io Ah non ſia vero

gia ch'altra mai t'hab bia Che d'altr'eſſer non dei Più

preſto che morir ſola di rab bia Te meco di mia man

morir deſi o morir deſio Che ſe ben qui ti perd'al-

men almen l'inferno almen l'infer no Poi mi ti rend'e ſtia teco in

eter no Poi mi ti rend'e ſtia teco in eterno teco in eterno.

Vgendo la pregion la doue amo-

re la doue amore Vn mezo luſtro pien

di duol mi ten ne A ſchiuo ſi la libertà mi venne la liber-

tà la libertà mi venne Ch'i vi uea meſt'in ſolitario horro-

re Tal ch'ingombro tall'hor d'alto ſtupore ſtupore Meco ſteſſo di-

ceua Meco ſteſſo diceu'e com'auuenne Ch'i m'inuolaſſi hebb'io for-

ſe le pen ne A l'antico mio crudo empio ſignó-

re A l'antico mio cru do A l'antico mio crud'empio ſignore.

A mentre ne la ri ua al-

tier'e bella altiera e bella De l'Adige

men gia che del gran Tebro che del gran Tebro E del ſuperbo Po-

la gloria oſcura la gloria oſcu ra Aſſiſa vidia Pom-

bra d'vn Ginebro tra Male Spine tra Male Spine vn'angio-

letta pu ra vn'angioletta pura vn'angioletta

pura che mi fece del cor preda nouel la che mi fece del

cor preda nouel la preda nouella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

DEL PRIMO LIBRO DI

Pietro Cauatoni à quattro & à cinque voci.

Madrigali à 4.

Quando nochier	3
Se ben mi fust' ingrata	5
Veggio quall'hor	4
Vane speranze humane	6

Madrigali à 5.

Cercat'ho sempre	7
Candido leggiadretto	10
Chi mi leua di terra	11
Con lei fuss'io	20
Dunque baciar	21
Fugendo la preggion	22
Graue pen'in amor	15
I no so se le parti	17
Io che forma celeste	19
Ma mia fortun'a me	8
Mentre ch'el cor	13
Ma mentre nella riua	23
Non è ch'el mio non sia	12
O bella man	9
Quel foco è morto	14
Su l'ampia fronte	18
Vago augelletto.	16

IL FINE.